

● الأربعاء ٣٠ ديسمبر ١٩٩٢م ● الموافق ٦ رجب ١٤١٣هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧٢٣ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO.723. DECEMBER 30,1992 ●

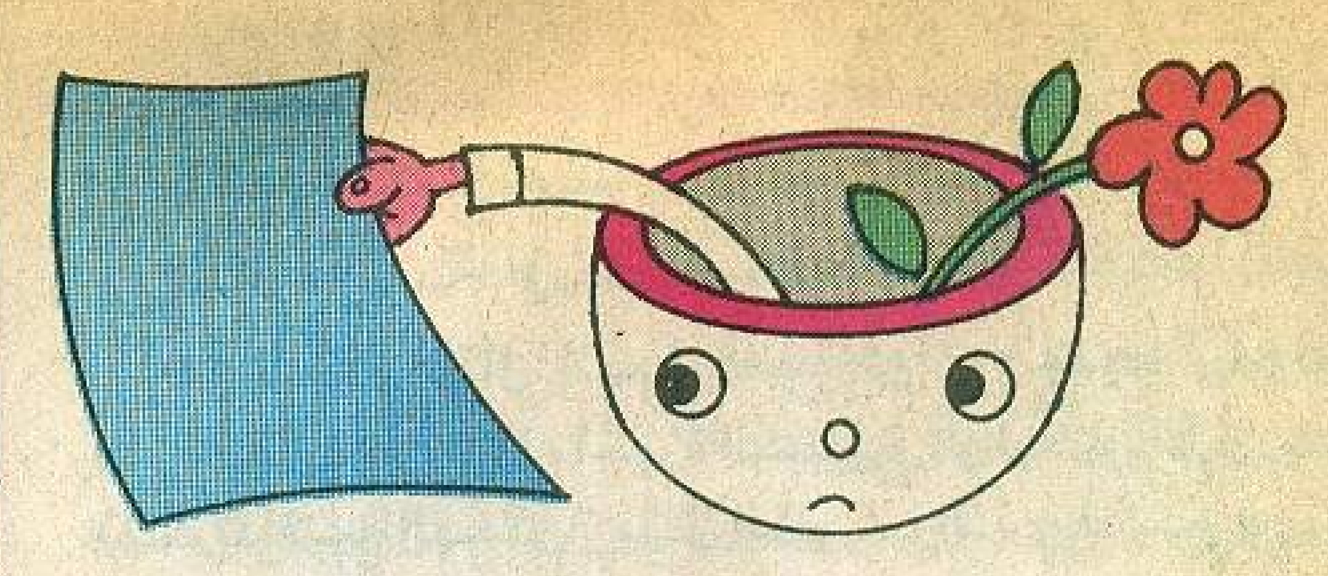
أبوك.. أمك
هل علاقتك بهما ممتازة؟

■ كسلان جداً..
بائع ماهر!

داخل العدد:
المجلة الرياضية

■ الوحش..
الذي أكل الكمبيوتر!

■ أبو الظرفاء..
وغريب من بلاد بعيدة!!





زكيـة الذكيـة.. وقرارها العجيب!

زكية الذكيـة عاقلة جداً.. تفكر قبـل أن تنطق بكلمة واحدة. لذلك فأنا أقدِّر وأحترم رأيها.

منذ أيـام.. دخلت مكتبي هادئة مبتسمـة، تحمل في يدهـا كتابـاً جديـداً اشترته وهي في طريقهـا للمجلة..

قالت لي زكية:

أنا أفكر في شيء غريب!

ازداد اهتمامـي.. وأنصتُّ بـاهتمام.. في انتظـار أن تواصل حديثها.

قالـت: أنت تعلم أن حلقـات زكية الـذكية تُنشر على صفحات المجلـة منذ أعـوام. طوال هـذه المدة لم أدخر جهداً في تقديـم ما أعتقـد أنه يفيـد ويهم الأصـدقـاء. المسألة ليسـت «عبقرية» ولكنه مجرد جهـد.. وقراءة مستمرة وجادة.

لم أقاطعها.. لتواصل حديثها.

قالت زكيـة: بعد كل هذه الأعوام أفكـر في أن أتوقف عن تقـديم الحلقـات عامـاً أو عامين أو ثـلاثة، لأنـي أخشى أن يكون الأصـدقاء قد ملوا من الطـريقة التي أقدم بها الحلقات.

سكتت زكية!.. قلت لهـا:

أنا أخالفك الرأى. أعتقد أن أصدقاء ماجد معجبون أشد الاعجاب بكل كلمة تكتبينها. الدليل على ذلك سيل الخطابات التي أتلقاها كل يوم.. تشيد بكتاباتك.

استمرت زكيـة.. ساكتة.. لا تنطق بكلمـة.. وكأنها مصرة على رأيها بالتـوقف عن الكتـابة عامـاً أو أكثر. لذلك فقد بادرت بطرح اقتراح يحسم الموضـوع.

قلـت لها: لماذا لا نحتكـم الى الأصـدقـاء. لماذا لا نسـألهم بكـل وضوح.. هـل تتوقف زكيـة عن تقـديم صفحاتها أو تسـتمر؟

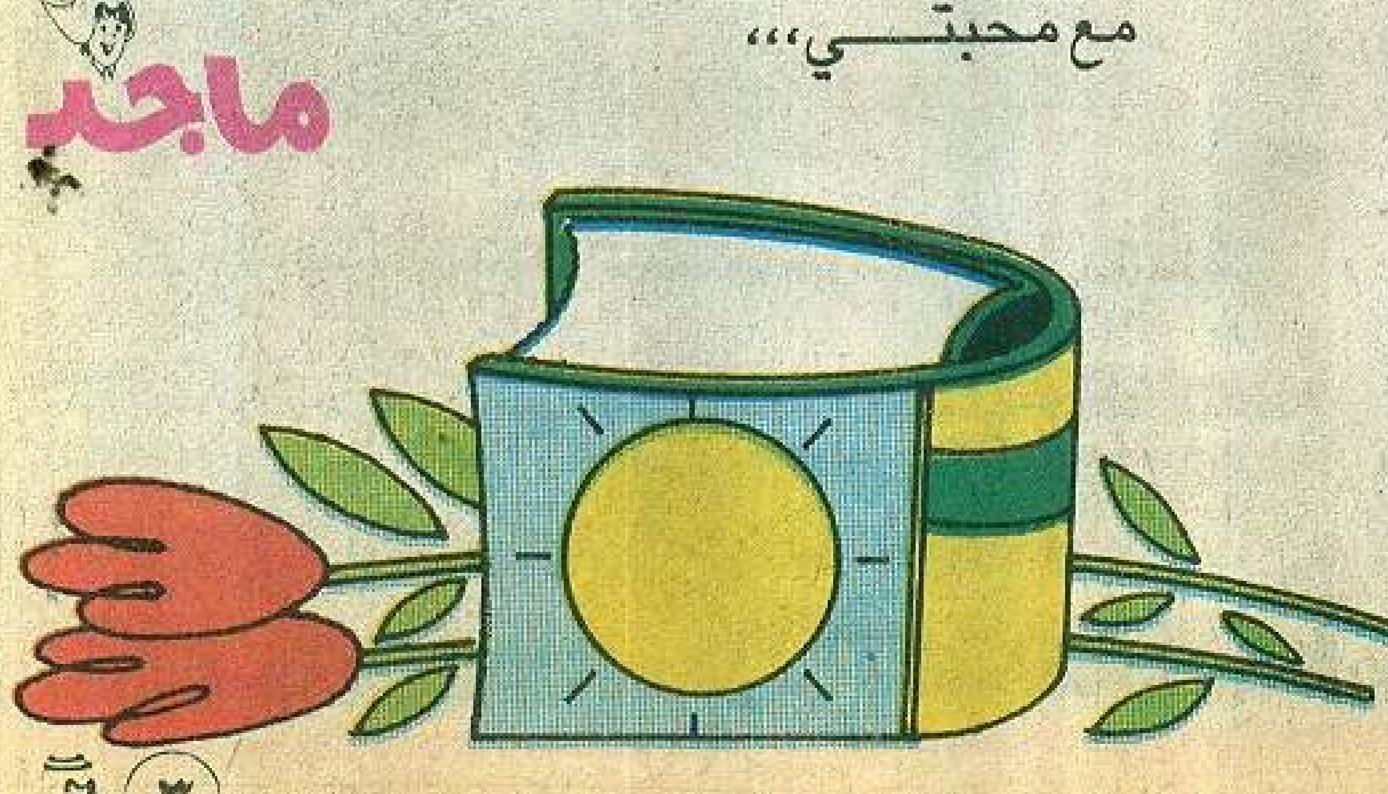
وافقت زكية على الفكـرة.

لذلـك فإننـى أطلب من كـل صديـق ـ اكـرر.. كل صديـق ـ أن يجيب على السـؤال. هل تتوقـف زكية في العام الجديـد للمجلة.. أم تستمر. آراء الأصـدقـاء هي التي تحدد الموقـف. اكتب لي رأيـك فـوراً.

مع محبتـــي،،،

ماجد





الوحش.. الذي أكل الكمبيوتر

يكتبها: محمود قاسم ــ يرسمها: عبدالعال

ياله من خبر مثير نشرته الصحف صباح يوم السادس من مارس.. فقد طالع صديقنا كريم خبراً غريباً وهو يتصفح جريدة الصباح..

اخذ يدقق في السطور التي تؤكد ان أغلب أجهزة الكمبيوتر «الحاسب الآلي» سوف تصاب برامجها بخلل طيلة ساعات النهار.. والسبب فيروس الكمبيوتر.

كان الخبر مثيراً بالفعل..

فكل أجهزة الكمبيوتر في ذلك اليوم سوف يصيبها هذا الخلل مهما كان مكانها.. ومهما كانت برمجتها.

وسرعان ما أسرع كريم الى اخته دينا وسألها:

ــ هل سمعتِ عن فيروس الكمبيوتر؟!

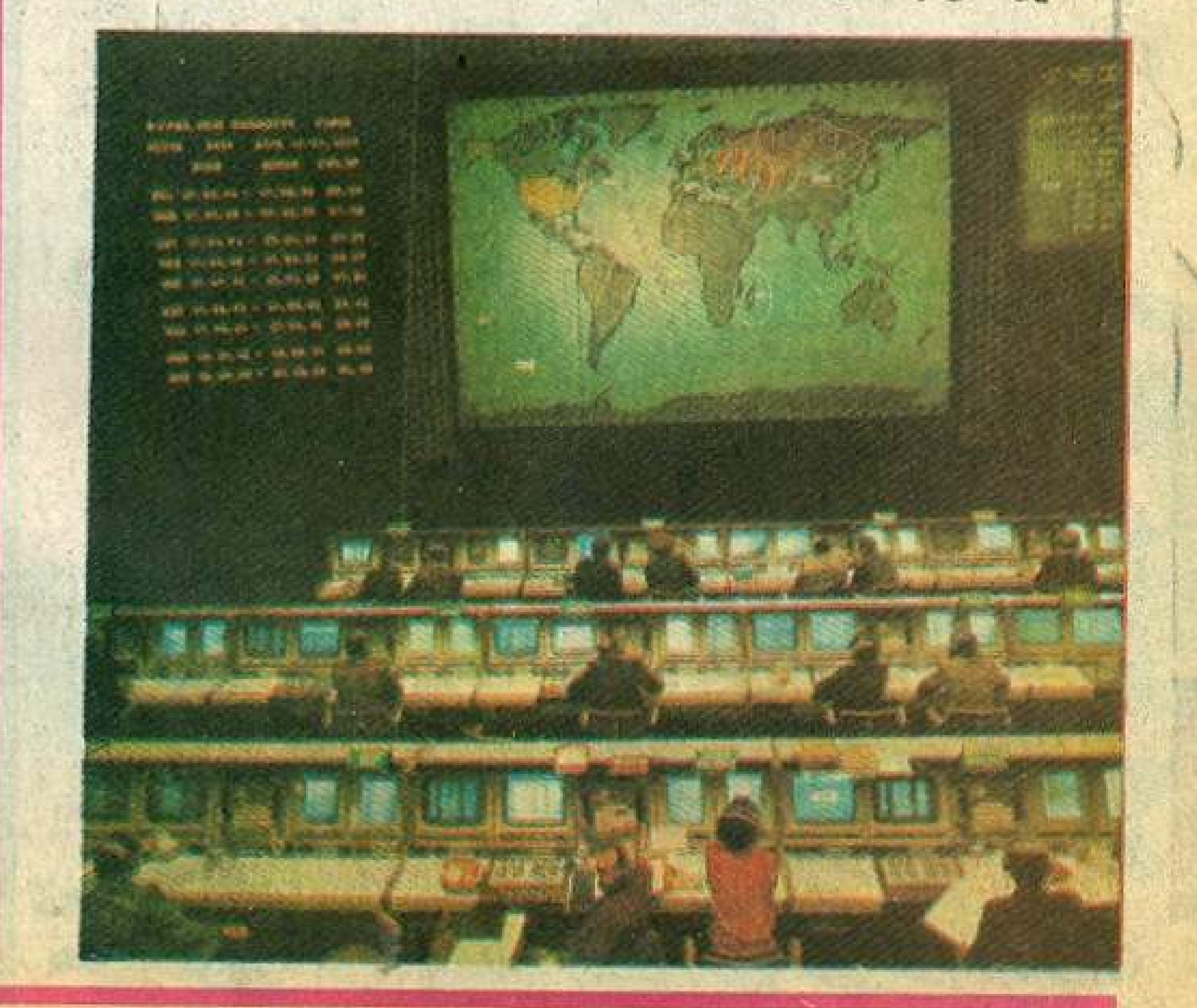
هزت دينا رأسها بالنفي.. لقد اشترى لهما أبوهما كمبيوتر صغيراً منذ عدة أشهر ولم تسمع أن هناك شيئاً اسمه فيروس الكمبيوتر.

لكن ما ان أدارت دينا زر التشغيل وراحت تتأكد من البرمجة التي وضعتها في الجهاز في الفترة الماضية حتى كانت المفاجأة..

فقد رأت تشويشاً ملحوظاً على الشاشة.. نظرت الى أخيها مندهشة وسألت:

ــ الأمر صحيح.. ماذا حدث؟

وسرعان ماجاء الأب.. وراح يُطَمئن ولديه أن الأمر لا يتعدى تحذيراً من بعض القراصنة.



هتف كريم:

ــ قراصنة.. في عصرنا.

ضحك الأب وقال: انهم قراصنة من نوع جديد.. يحاولون اثارة القلق لدى صناع أجهزة الكمبيوتر. والبعض الآخر يفعل ذلك بدافع الهذر.. مثل الشاب الذي ابتدع فيروس ليوناردو دافنشي.

وشرح الأب أن ليوناردو دافنشي هو أشهر الفنانين التشكيليين في العالم وانه رسم لوحة مشهورة معروفة تحت اسم «موناليزا». وان الشاب الذي ابتدع فيروس دافنشي قد فعل ذلك لاحياء ذكرى هذا الرسام.

بدا الموضوع مثيراً للغاية.. فراح كريم وأخته يسألان أباهما أن يقول لهما المزيد عن هذا الموضوع.. أحس الأب بالحيرة.. وقال:

ــ اذن يجب أن أشرح لكما كل شيء من البداية..

وبدأ يتكلم عن الكمبيوتر قائلاً:

ــ لا شك أن الكمبيوتر ساعد على تطوير شكل الحياة في العالم في وقت قصير نسبياً.. لدرجة أصبحت قوة الدول تقاس بأجهزة الكمبيوتر التي تمتلكها.

فقد استطاع هذا الكمبيوتر أن يدخل في كافة أمور حياتنا.. في الطب والهندسة والصناعة وفي علوم الادارة.

والكمبيوتر أبسط أشكاله يستخدم لتخزين المعلومات المتعلقة بموضوع ما وفق ترتيب معين من أجل امكانية الرجوع اليه عند اللزوم.

أي ان الكمبيوتر أصبح يمثل العقل والذاكرة بالنسبة للانسان المعاصر في جميع ميادين الحياة.. وأصبح لا غنى عنه بأي صورة..

تنهد الأب وراح ينظر الى كريم ودينا.. فلاحظ أنهما يتنبهان للغاية.. لذا أكمل قائلاً:

ــ ولأن الذاكرة أغلى شيء لدى البشر.. فإن الكمبيوتر أصبح أغلى الأشياء في السنوات الأخيرة، لأنه يمثل الذاكرة الخصبة لكافة المعارف البشرية.

وكي أوضح لكما أهمية الأمر.. فإن الاسطوانة الواحدة التي تتم برمجة البرامج عليها يمكن أن تستوعب عشرات الألوف من المعلومات.

السؤال الآن: ماذا يمكن أن يحدث لو فقدت هذه الاسطوانات ذاكرتها.. وأصابها مرض خطير كأنه الفيروس.. يستطيع القضاء عليها تماماً؟

حدث هذا فعلاً في الفترة الأخيرة.. من خلال ظهور اسطوانات عليها برمجات خاصة يمكنها أن تفسد كل البرمجة الموجودة في كل أنظمة الكمبيوتر.

وسميت هذه الأنواع من الاسطوانات بفيروس الكمبيوتر.. الغريب ان الذي اخترعها طالب أمريكي بدافع التسلية.. لكن هذه الظاهرة ما لبثت أن تحولت الى صراع سياسي بين الدول.

ضحك كريم وقال:

— فعلاً.. يفعلها الصغار ويقع فيها الكبار.

بدت دينا كأنها تسمع حكاية اسطورية، فاطرقت السمع بينما راح الأب يكمل:

— فعلى سبيل المثال، لو أمكن لدولة أن تمسح البرامج المسجلة في أجهزة الحاسبات لدى الدولة المنافسة فإنها بذلك تُعرِّضها لخسارة فادحة وهزيمة.

وهكذا ظهرت أنواع جديدة من الحروب.

ولأن أنظمة الحاسبات مرتبطة ببعضها.. فإن اسطوانة الفيروس يمكن أن تتلف ملايين البرامج المتصلة بنفس التوصيلات في أي مكان.

وقد تعددت أشكال فيروس الكمبيوتر.. فبعضها بسيط يمكن سرعة ادراكه، والبعض الآخر بالغ التعقيد مما شكَّل عقبات متعددة أمام القائمين على أمور الحاسبات في العالم.

سألت دينا:

— لكن، كيف تَعامَل العلماء مع هذا الفيروس الشرير؟

مط الأب شفتيه وقال:

— هذا سؤال جميل للغاية.. لعلمك فإن العلم لم يقف مكتوف الأيدي أمام هذه الظاهرة فسعى الى مقاومة الفيروس بكل الامكانات التي يمتلكها.

ولكن، حتى الآن فإن سبل مقاومته وقائية.. مثل الكشف عن كل اسطوانة جديدة قبل ادخالها في الكمبيوتر الرئيسي حتى لا تفسده.

كما ان هناك وسيلة الاحتفاظ بنسخ احتياطية من الملفات المهمة التي يمكن أن تؤدي اصابة اسطوانتها بالفيروس الى أضرار جسيمة.

ولذا، فقد استعدت كافة الأجهزة التي تستخدم الكمبيوتر لمواجهة الفيروس، والعيون الآن متيقظة في جميع القطاعات من أجل الاحتفاظ بسلامة العقل المبرمج.. الكمبيوتر.

راح كريم يشرد قليلاً.. هنا سأله أبوه:

— ماذا حدث لك.. أراك تفكر؟

رد كريم: اذا كان طالب قد اخترع الفيروس.. فسوف أحاول أن اؤكد أن واحداً من الصغار سوف يخترع مضاداً حيوياً.. لهذا الفيروس..

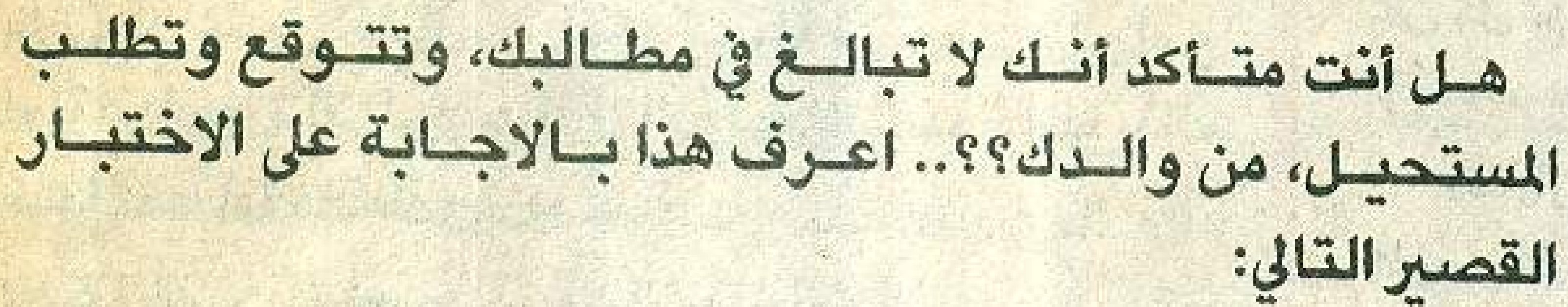
هنا انطلقت الضحكات عالية..





أنت.. ووالدك

(أ) ما هي علاقتك بوالدك ؟



هل أنت متأكد أنك لا تبالغ في مطالبك، وتتوقع وتطلب المستحيل، من والدك؟؟.. اعرف هذا بالاجابة على الاختبار القصير التالي:

(١) أنت تعتبر أن والدك:

أ ـ القادر على أن يحقق لك كل أمنياتك؟... أم
ب ـ القلب الحنون الذي يدفئك بحرارته؟... أم
ج ـ الشجرة الراسخة التي تحميك بظلها وثباتها؟

(٢) وتحب أن يكون والدك:

أ ـ مصدر مفاجآت سارة مستمرة لك؟... أم
ب ـ رفيق لعبك المستعد دائماً لتسليتك؟... أم
ج ـ الراوية الذي يحكي لك قصصاً ساحرة؟

(٣) وتتمنى أن يكون دائماً في حياته وفي عمله:

أ ـ منتصراً كأبطال الأساطير؟... أم
ب ـ متميزاً في جميع المجالات؟... أم
ج ـ تماماً كما هو الآن؟

(٤) أما بالنسبة لعملك أنت ـ الدراسة ـ فأمنيتك لوالدك هي أن:

أ ـ يعمل لك واجباتك؟... أم
ب ـ يسمح لك بأن تذاكر أقل؟... أم
ج ـ يكون فخوراً بنتائجك وانجازاتك؟



إعط نفسك ثلاث نقاط عن كل من اجاباتك بالحرف (أ)، ونقطتين عن كل اجابة بالحرب (ب)، ونقطة واحدة عن كل اجابة بالحرف (ج)، واجمع حصيلتك من النقط، ثم استانف القراءة فيما يلي.

أكثر من ٩ نقاط:

أنت تطلب المستحيل

حقاً أنت تطلب الكثير جداً من والدك، تطلب القمر، والمستحيل.. تريد أن تكون دائماً محور اهتمامه، أن يبدي باستمرار اعجابه بك ويدللك ويخدمك كأنك أمير صغير.. ألا تعتقد أنك تبالغ ياصديقي؟! تعلَّم أن تعطي أكثر من نفسك وأن تطلب أقل من الآخرين.

من ٧ الى ٩ نقاط:
أنت تطلب الكثير

أنت شخص جذاب وظريف، ولكنك أيضاً صعب وطماع.. من الطبيعي أن يهمك أن يكون والدك قريباً اليك وأن يهتم بك، ولكنك تبالغ أحياناً فيما تطلبه منه.. فكّر وتمعن قليلاً وستجد أن ما يعطيه لك والدك فعلاً كثير، يستحق حقاً أن ترضى وتقنع به.

أقل من ٧ نقاط:
أنت لا تطلب المزيد

أنت انسان حساس وطيب وكريم، تحب والدك كثيراً وتُقدّر كل ما يعمله لك ولا تطلب منه المزيد.. أنت غير مستعد لان تستبدل والدك باي انسان آخر على الأرض لأن ما يهمك حقاً هي العاطفة الثمينة التي تشعر بانه يكنّها لك، والتي تردها أنت له بعاطفة مماثلة.

(ب) هل تفهم والدتك ؟

هل تفهم والدتك؟.. هل تعرف مشاكلها وتفهم وجهات نظرها وتقدّر تضحياتها؟.. أم أنك، على العكس، تميل الى أن تفكر في نفسك فقط؟.. اختبر موقفك من والدتك بالاجابة على الأسئلة التالية:

(١) رأيت طفلة تساعد والدتها في إعداد الطعام، فتفكر أنها..
أ - أنهت واجباتها الدراسية ولعبها وليس عندها ما تعمله؟... أم
ب - لبّت طلب أمها أن تساعدها؟... أم
ج - شعرت بضرورة أن تساعد والدتها التي تعمل للأسرة طول النهار؟

(٢) وعدت أم طفلها أن تصحبه الى السينما ثم عادت فاعتذرت عن ذلك لتعبها، فتتصوَّر أنه يقول..
أ - ياللّعنة، أنت دائماً هكذا، تعدين ولا تفين؟... أم
ب - أرجوكِ يا أمي، دعينا نذهب؟... أم
ج - حسناً، فلنؤجل السينما الى يوم آخر؟

(٣) لاحظت أن والدتك تقف أمام المرآة لفترات أطول منك ومن والدك، وعادتها هذه:
أ - تغيظك وتثير أعصابك؟... أم
ب - لا تفهم لها سبباً أو معنى؟... أم
ج - يسعدك أن تهتم والدتك بمظهرها ورونقها؟



احسب لنفسك عن كل اجابة بالحرف (أ) نقطة واحدة، ونقطتين عن كل اجابة بالحرف (ب)، وثلاث نقاط عن كل اجابة بالحرف (ج)، واجمع حصيلتك من النقاط ثم استأنف القراءة أسفله.

أكثر من ٦ نقاط:
أنت متفهّم

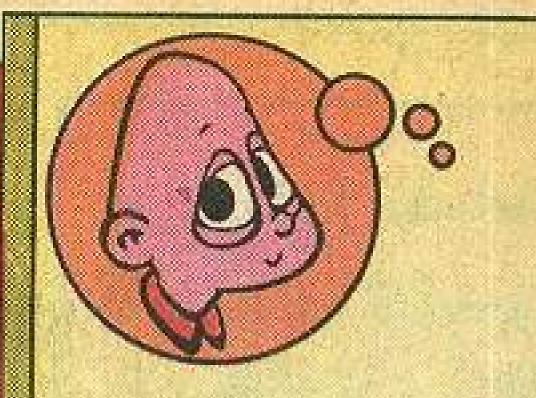
أنت شخص محظوظ، ووالدتك أيضاً محظوظة بوجودك بجوارها.. أنت طيب شديد الحساسية والتفهم، تنجح في أن تضع نفسك في مكان والدتك، وتستطيع ان تفهمها وتبقى قريباً منها.

من ٤ الى ٦ نقاط:
أنت سطحي

واضح أنك مرتبط كثيراً بوالدتك، ولكنك تتخذ أحياناً مواقف سطحية بالنسبة لها، فلا تستطيع أن ترى أو أن تفهم وتحس بمشاكلها، لأنك مشغول بما يخصك أنت من مسائل ومشاكل، وهذا بعيد عن العدالة.. أليس كذلك؟

أقل من ٤ نقاط:
أنت أناني

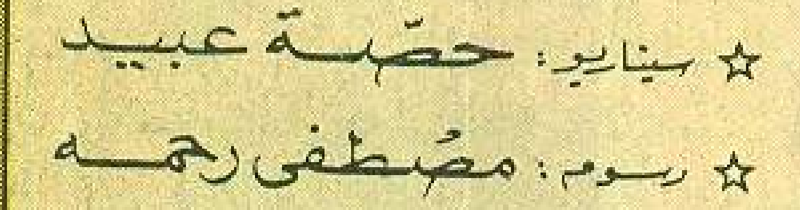
أنت ظالم عادة لوالدتك، وأحياناً أناني أكثر من اللازم.. تطلب الكثير منها وتعطيها في المقابل القليل من الفهم، بل تكون أحياناً عاصياً تماماً بالنسبة لها.. لا شك أنك تحب والدتك كثيراً، حاول إذن أن تظهر لها هذا، وأن تتفهمها.






فى

بائع .. ماهر!



☆ سيناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمه














أريد كتاب كسلان جداً حول العالم..
أريد "تي شيرت ماجد
وأنا أريد مجلدين.. ومجموعة طوابع
أعطني البالون النطاط والمجلد رقم ٢٧
طلباتكم مُجابة!


"تي شيرت" ماجد .. ما رأيك ؟!


كسلان هذا كريم جداً...


يا سلام! أعطيت الأصدقاء كل ما طلبوه !!


هيا نعود إلى المكتبة...


ماذا حدث ؟ أين الكتب والمجلدات والقمصان والبالونات.. هل بعت كل هذا في ساعة واحدة ؟
لا..


وزّعتها بالمجّان على الأصدقاء !!

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه
يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه

الإنجاز..

● ماهو الإنجاز الأكبر الذي حققته المجلة خلال (١٤) عاماً؟!

منى محمد
الشارقة - الامارات

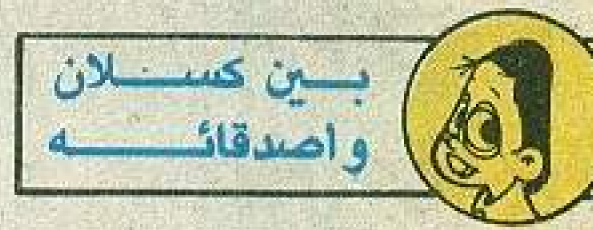
●● قلت في مرات سابقة أن أكبر انجاز حققناه هو مد جسور الثقة، والتآلف بين «ماجد».. ومئات الآلاف من الأصدقاء. واليوم، أرى أن هذا فعلاً هو الإنجاز الأكبر الذي حققته المجلة خلال (١٤) عاماً. أليس كذلك؟!

أغلى صديق

● من هو أغلى صديق عندك؟

سمير حلمي
الرفاع الشرقي - البحرين

●● صدقني.. كل صديق مخلص لي اعتبره أغلى صديق!



● أرى انك شخص ذكي جداً. فما رأيك؟

عصام جمال الدين
صفاقس - تونس

●● وانا أرى انك «مَاح» جداً.. لأنك «لمحت» الذكاء في عيوني، وفي تصرفاتي، وفي كلامي، وفي....

من.. إلى

● من الصديق عثمان أبوالحسن - الدوحة - قطر - ص. ب: ٨١٤٤ الى الصديق: سمير حلمي - الرفاع الشرقي - البحرين، والصديقة: احلام عبدالله - القاهرة:
- أرجو الكتابة لي على عنواني.. أود مراسلتكما، والتعرف عليكما.

تأخير..

● هل نجد حلاً قريباً لمشكلة التأخير في نشر مساهماتنا؟

أحلام عبدالله
القاهرة - مصر

●● لا حل لتلك المشكلة إلاَّ بالصبر قليلاً.. فمساهمات الأصدقاء الجيدة، والصالحة للنشر كثيرة، وكل مساهمة تاخذ دورها في النشر.. فهل تعطينا بعض العذر في ذلك؟!

قراءة..

● هل تتعب من قراءة مساهمات الأصدقاء؟

نجاة سالم عبدالله
خورفكان - الامارات

●● بالعكس!

مراسلة..

● ما رأيك بالذين يطلبون منك المراسلة.. ثم تنقطع رسائلهم دون أي سبب معروف؟!

مهى زراقط
بيروت - لبنان

●● قد يكون لديهم أسبابهم.. التمسي لهم الأعذار!

مبادلة..

● لدي ألبوم طوابع يضم طوابع صادرة من الاتحاد السوفييتي السابق.. أريد مبادلة بعض الطوابع المكررة منه.. بعملات ورقية قديمة ونادرة من مختلف دول العالم.. مَن يرغب يرسل لي على عنواني..

اشرف شاكر
السعودية - جدة - ص. ب: ٣١٨٥ - الرمز البريدي: ٢١٤١٢

صديق جديد

● أنا صديق جديد.. فهل أتمتع بنفس الميزات التي يتمتع بها أصدقاؤك القدامى عندك؟

عمرو حسين
أبوظبي - الامارات

●● أولاً مرحباً بك.. وثانياً، بخطابك هذا أصبحت صديقاً عزيزاً لي.



● متى تشعر بالراحة؟

خالد ابراهيم
القاهرة - مصر

●● عمل الشرطي لا يمنح مَن يعمل به احساساً خالصاً بالراحة.. لكن عموماً، فإن الاحساس أو الشعور بالراحة لا يتحقق إلاَّ بعد القضاء على الجريمة والمجرمين، وبالتالي.. عندما لا تكون هناك مشاكل!

ثرثرة..

● أصدقائي يقولون عني أنني ثرثار، وأتكلم كثيراً. ماذا أفعل معهم؟

أمجد جمال
الاسكندرية - مصر

●● راجع نفسك.. فقد يكون أصدقاؤك قد رأوا فيك هذه العادة غير المستحبة، وحاول أن تتغلب عليها!



● كيف نستفيد مما نقرأه؟

محمد عبدالعزيز
جدة - السعودية

●● بان نحاول تطبيق ما نقرأه من دروس وتجارب وخبرات الآخرين.. كباراً كانوا أم صغاراً.. على تصرفاتنا في الحياة، بشرط أن تكون دروساً وتجارب مثالية - بقدر الامكان - تنفع ولا تضر.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٨ شعبان عام ١٣٩٨ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

شيماء سعيد
دبي - الامارات

●● يوافق يوم الأحد ٢٣ يوليو عام ١٩٧٨ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٥ أغسطس عام ١٩٧٨ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

رءوف توفيق
القاهرة - مصر

●● يوافق يوم الجمعة ١٥ من رمضان عام ١٣٩٨ هجرية.

تأليف..

● هوايتي تأليف القصص، فهل أجد عندك مجالاً لنشرها؟!

مؤيد محمود خيتي
العين - الامارات

●● دعنا نقرأها أولاً.. ثم نحكم عليها بعد ذلك!



ردود سريعة

● سمراء محمد - الشارقة [الامارات]:
- أسرة «ماجد».. تُقدر لكِ طموحاتك، وتهنئك عليها.

● عبدالعزيز محمد - جدة [السعودية]:
- عاود الكتابة اليه.

● عايدة مصطفى - القاهرة [مصر]:
- مرحباً بك.. وفي انتظار مساهماتك.

● أحمد بيومي [تونس]:
- بعد التعب تاتي الراحة.. حاول أن تُقنع نفسك بهذا.

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

● أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
● أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.

● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
● العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإســـم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرســة: .... الصــف: ....

الهوايــات: ....

العنــوان: .... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

● ضع علامة [ ] في مربع واحد
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
☐ نشر الصورة في ركن التعارف
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هــواة الطوابــع والعملات

● أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هــواة الطوابــع ☐ هــواة العمــلات.

شــهادة تقديـر

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على اكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا لـه. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقــاء جـدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورسامها. بالتاكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هـذه الفكاهـات للنشر في بـاب ضحـك.. ولعـب.. وجـد.

....

....

....

....

....

....

....

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحـة من مـذكـراتي، أو أي أبـواب أخـرى.اكتب إسم البـاب بين القـوسين التـاليين:

[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



يقدمه: خالد فؤاد

كوب الماء

شعرت حمامة بعطش شديد.. وفي أثناء طيرانها تبحث عن الماء، أبصرت كوباً مرسوماً على لوحة اعلانات، وأعمى العطش عين الحمامة.. فلم تتبين أن هذه مجرد صورة لكوب ماء، وليس كوباً حقيقياً.. واتجهت مندفعة ناحية ما ظنته ماءً.. فاصطدمت باللوحة صدمة قوية.

وانكسر جناحا الحمامة، ووقعت على الأرض لا تتحرك.. فأمسك بها بعض المارة.. وفقدت الحمامة حريتها، وهي تقول لنفسها: ان اندفاعنا لتحقيق رغباتنا.. يجب ألا يُعمينا أو يشغلنا عن الأخطار.

هدى ابراهيم
أبوظبي - الامارات

من أمثال الشعوب

● الذي يسهل الحصول عليه.. يسهل فقدانه.
«مثل أمريكي»

● «انتظر».. أصعب كلمة تلقيها على جائع.
«مثل ألماني»

● يُحصي الناس عادة.. أخطاء من سبقوهم.
«مثل فرنسي»

● لا تحكم على السيد.. بثناء الخدم عليه.
«مثل روسي»

عبدالله أحمد عباد
جدة - السعودية

السلام..

سقطت دمعة من عيني
عندما طار الحمام
وغاب السلام..
مضى قائلاً: ليتني أعود
قد يكون هذا آخر لقاء!
صرخت: لا، لن يكون بيننا فراق!
سيجري الماء رقراقاً على التلال
وستنبت الأرض من جديد بالزهر والسنابل
وسيعم الحب القلوب،
وستلعب ونمرح سعداء
همس السلام قائلاً:
إنك تحلم
ثم طار
بكيت.. لكنني لن أيأس
وسأنتظرك، ياحمام السلام.

عراق قاسم السعدي
طرابلس - ليبيا



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

«نجيب محفوظ»

«نجيب محفوظ» ليس مجرد رجل حاز جائزة نوبل للآداب.. بل هو قبل ذلك انسان عربي بسيط، نشأ كأي صبي فقير في أحد أحياء القاهرة.

بدأت رحلة «نجيب محفوظ» مع الكتب، عالم الكلمات السحري، كانت القصص تؤثر في نفسه، فيبكي، ويضحك، ويحلم، ويرى العالم من جديد.. لقد شحذت الكتب خياله، ووضعت فيه بذرة الكاتب.

بدأ «نجيب محفوظ» مرحلة جديدة.. استعاد فيها كل الأحياء التي عاش فيها، وكتب عنها قصصاً كثيرة مثل «خان الخليلي»، «بداية ونهاية»، «بين القصرين»، «القاهرة الجديدة».. وغيرها.

وتوالت أعمال «نجيب محفوظ» الروائية حتى بلغ عددها (٥٠) عملاً.. حتى نال جائزة نوبل للآداب لعام ١٩٨٨م.

ان أعمال «نجيب محفوظ» تمثل فناً عربياً يخاطب البشرية كلها، لقد طوَّر اللغة العربية، وجعلها أداة لمخاطبة الانسانية.

لقد كان يُقال أنه في «مصر» توجد ثلاثة أهرامات، أما الآن فلدينا «هرم رابع» مصنوع من كتب «نجيب محفوظ».

فيروز محمد بوعلي
الدمام - السعودية

أصدقاء ماجد

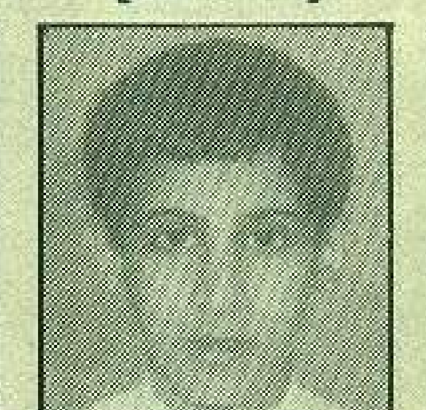


● خالد أحمد يعقوب - الشارقة [الامارات]


● فيصل فهد محمد - مكة [السعودية]


● حمزة حسين - [اليمن]

● لبنى عليان شعث - ● أبوظبي [الامارات]




● أحمد علاء القزاز - القاهرة [مصر]

● بندر عبدالرحمن - تبوك [السعودية]

● حمدان محمد - [سلطنة عمان]

● عاصم سعد - دمياط [مصر]

● نانسي محمد مريان - اربد [الاردن]










● سمير الشافعي - صفاقس [تونس]

● ماجد محمد سعد - رابغ [السعودية]

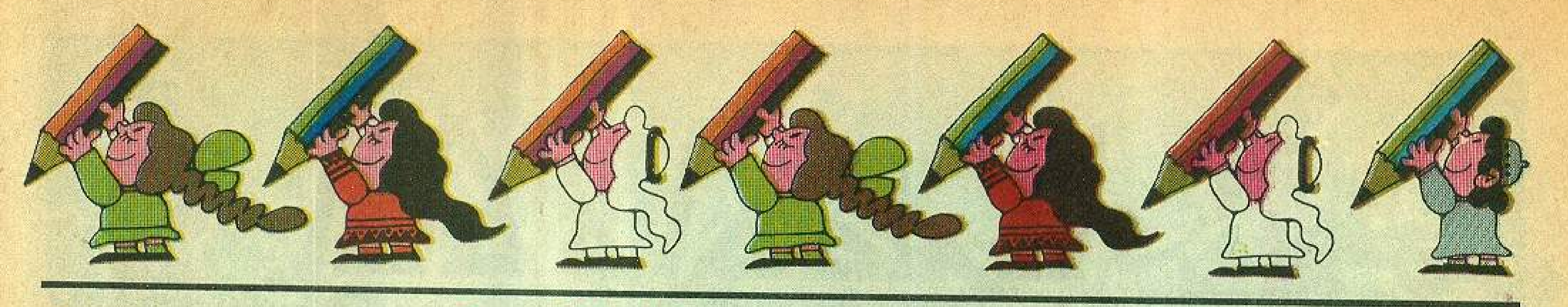
● شريف شحادة - الشارقة [الامارات]

● محمد حسن محمد - [اليمن]

● نضال نبيل علي - عمان [الأردن]

● عصام مالك - [سلطنة عمان]

● أحمد شلوه - رابغ [السعودية]



أقـوال..

● اذا كنت حريصاً على حياتك.. فلا تبدد وقتك، فإنه مادة الحياة.

«أفلاطون»

● لا يحزنك إنْ فشلت، مادمت تحاول الوقوف على قدميك من جديد.

«سقراط»

● على الانسان أنْ يجعل حياته حلماً، ثم يجعل هذا الحلم حقيقة.

«مدام كوزي»

● اذا أردت أنْ تُخضع غيرك لارادتك.. اخضع أنت أولاً لارادتك.

«برناردشو»

بنموسى حكيمة
القنيطرة ـ المغرب

هـل تعلم؟

● أن الاتراك هم الذين أطلقوا على البحر الأسود هذا الاسم.. لأنه كان كثير الغيوم والعواصف.. وكانوا يخافون الابحار فيه!

● أول مَنْ ابتكر «العروة» في قبة الجاكيت، هو الأمير الالماني «ألبرت».. زوج الملكة فيكتوريا، ليضع فيها «وردة».. وكان من أشهر رجال عصره أناقة!

● أول بئر للنفط في العالم كان في ولاية «بنسلفانيا» في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٥٩ ميلادية.

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية

صدق أو لا تصدق

● تسبب انفجار سفينة ركاب بالقرب من سواحل كندا عام ١٩١٧.. في قذف بَحّار من على سطح سفينة كانت تقف على بعد (٧٠) ميلاً، وطيرانه في الجو.. ثم هبوطه على صخرة تبعد عن السفينة ـ التي كان يقف عليها ـ مسافة كيلومتر واحد.. دون أنْ يصاب بأذى!

● اكتشف العلماء في «كولورادو» أن دماء أسماك المنطقة القطبية الشمالية.. تحتوي على مواد كيميائية تمنع ذوبان «الآيس كريم»!

● توجد في كاليفورنيا دار سينما عائمة، يشاهد المتفرجون أفلامها، وهم يجلسون على مقاعد عائمة «عوامات»!

شذى بدر عمران الجمعة
مشرف ـ الكويت

أمريكا..

بعد أن تسلم «ريتشارد نيكسون» رئاسة الولايات المتحدة، سعى لإضفاء روح من «العظمة» الفارغة في البيت الأبيض.. تُذكِّر بعظمة قصور الاباطرة والملوك في أوروبا في القرن الماضي.

قام «نيكسون» بتغيير ملابس حرس البيت الأبيض، وقد كانت تكلفة اللباس الكامل للشرطي (١٦) ألف دولار أمريكي.. في الوقت الذي اعترف فيه «نيكسون» نفسه بوجود (٢٠) مليون أمريكي يعيشون حياة بائسة!

هذه هي «أمريكا».. عظمة، وبؤس، وشقاء!

سرور جعفر السندي
البحرين

الحيـلـة..

أوقف رجل سيارته بجوار شجرة كبيرة، وذهب ليتصل بهاتف العملة.. وحينما عاد، وجد كلباً كبيراً مربوطاً بحبل في الشجرة المجاورة.. ولم يستطع الرجل الاقتراب من السيارة بسبب طول الحبل، والكلب الذي يلاحقه حيثما ذهب.

فكر الرجل في حيلة استطاع بها أنْ يُبعد الكلب، ويصل الى السيارة، ترىَ ماهي هذه الحيلة؟!

لقد استغل الرجل ملاحقة الكلب له، فأخذ يدور حول جذع الشجرة المربوط بها الكلب، حتى قصر الحبل، وابتعد عن السيارة.. فركب الرجل سيارته.. وذهب في شأنه!

ماجد نايف الحربي
القصيم ـ السعودية





● عبدالله احمد
العين [الامارات]

أصدقاء ماجد



● منى السيد
الاسكندرية [مصر]



● الرفاعي عمر
[ليبيا]



● شرين محمد مريان
اربد [الاردن]

● وسيم ابراهيم
عمان [الأردن]

● عبدالله علي
[سلطنة عمان]







● دعاء محمد كمال
القاهرة [مصر]

● عادل محمد
أبوظبي [الامارات]





● فيصل محمد
تبوك [السعودية]

أصدقاء ماجد

● ابتسام محرم
[مصر]

● ابراهيم ناجي
عدن [اليمن]









● عبدالله عطية
أبوظبي [الامارات]





● محمد المنصف
نابل [تونس]







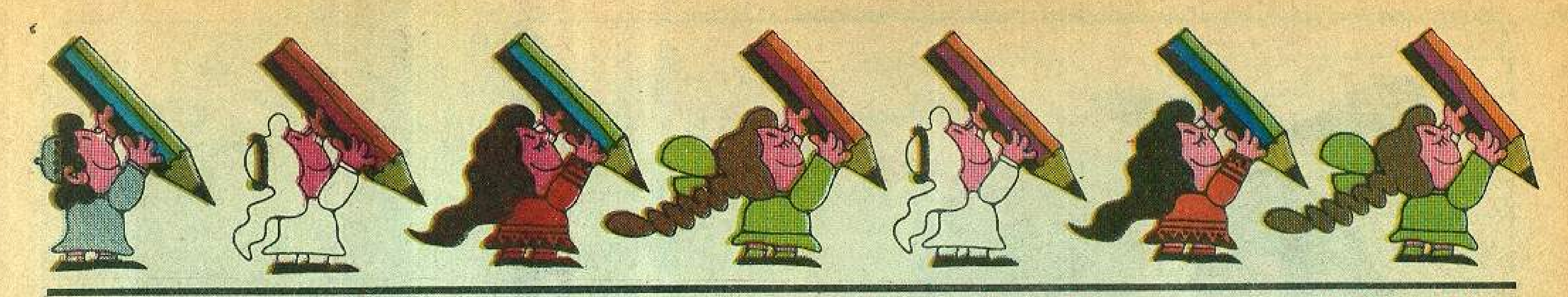
● بدر سيف
[سلطنة عمان]



● الحلو فيصل
طانطان [المغرب]



● محمد كمال الدين
الاحساء [السعودية]



أريد لنفسي..

ـ أريد لنفسي.. أنْ أكون تلميذة متفوقة دائماً، وأنْ أكون محبوبة من الجميع.

ـ وأريد من صديقاتي.. البساطة، والوضوح في كل شيء.. والكثير من القناعة، وعدم الغرور.. لأن هذا كله «عملة صعبة»، في زمن نزلت فيه قيمة كل العملات.

ـ وأريد للعالم العربي.. الحب والسلام، والتعاون على الخير.. من أجل توحيد كلمة العرب.

الرحموني رجاء
وجدة ـ المغرب

«نوادٍ» غريبة..!

تنتشر في أوروبا العديد من النوادي الغريبة ـ منها: نادي المراهنات، نادي المماطلة، نادي البخلاء، نادي الطيران بالمنطاد.. وغيرها الكثير.

بركات محمد العتيبي
الرياض ـ السعودية

رقم قياسي

حقق «نورمان جونسون» وهو ألماني.. رقماً قياسياً في تقطيع «خيارة» طولها (٤٨ر٣٠) سنتيمتر إلى (٢٦٤) حلقة.. خلال (٤ر١٣) ثانية فقط.

وأقيمت هذه المسابقة في «كولونيا» بألمانيا في (٣) أبريل عام ١٩٨٣م.

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف ـ تونس

صفحة من مذكراتي

كنت في نزهة مع عائلتي، حينما سمعت صوتاً آتياً من بين الشجيرات الكثيفة.. اقتربت منها.. ويالدهشتي.. لم أكن أتوقع أنني سأشاهد أجمل عصفورة رأتها عيناي.. مددت لها يدي لأحملها وأحتضنها.

ومَرَّت أيام وأيام، وهاهي عصفورتي تطير أخيراً.. لكنها تطير لمسافات قصيرة جداً.. كم أحببتها، وأتمنى ألا أنام.. حتى أبقى بجوارها، كنت أستيقظ مبكرة لأحملها، وأداعبها، وأُطعمها.

وفي أحد الأيام رأيتها على غير عادتها.. لم تغرد.. لم تأكل.. كانت حزينة جداً.. ولم أكن أعرف السبب. أشفقت عليها، وليتني كنت أستطيع أنْ أفعل شيئاً.. لكن مالفائدة.. لقد ماتت عصفورتي.. وكانت نهايتها تحت أنياب قطتي.. ليتني أخذت الحذر منها.. لكن، ما جدوى الندم!

نادية غرم الله الزهراني
الرياض ـ السعودية

البيض..

يعتبر البيض من أهم المواد الغذائية لاحتوائه على المواد الزلالية والدهنية والأملاح المعدنية، كما أنه غني بالفيتامينات وهو سهل الهضم. ويفسد اذا ترك لمدة طويلة في مكان جاف.. وهو خال من بخار الماء، وتعرف البيضة الجيدة من ثقلها أو منظرها، ذلك لأن البيض الطازج يكون ثقيلاً، أي كثير الكثافة.

ويمكن التأكد من سلامة البيضة.. اذا وجهتها للنور، فتكون شفافة ومتجانسة، وتظهر بلون أحمر وردي، وأكثر كثافة في الوسط.

أما اذا كانت غير طازجة فتظهر سمراء.

وهناك طريقة سهلة لمعرفة البيضة الطازجة.. اذا رججتها قرب أذنك لا تسمع لها صوتاً أبداً، أما غير الطازجة فتحدث صوتاً يختلف حسب سعة الهواء داخلها.

عبدالحليم ماهاما دادولا
مكة المكرمة ـ السعودية

أصدقاء ماجد



● مروة السيد محمد
أبوظبي [الامارات]



● حازم عبدرب النبي
الزقازيق [مصر]



● حاتم محمد
الحديدة [اليمن]



● محمد سميح نافع
عمان [الأردن]

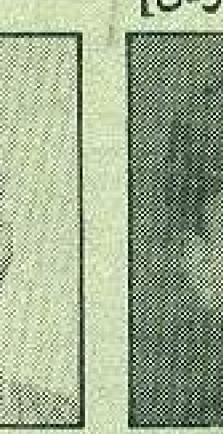
● سعيد علي قاسم
جدة [السعودية]



● محمود أبوخضور
أبوظبي [الامارات]



● سعيد خميس
ازكي [سلطنة عمان]





● رافت غالب محمد
[الامارات]





● محمد شريف شوشه
القاهرة [مصر]



● محمد اعليان شعت
أبوظبي [الامارات]



● حسن علي مراد
[سلطنة عمان]







● سيف علي محمد
أبوظبي [الامارات]



● همام ياسين
عمان [الأردن]

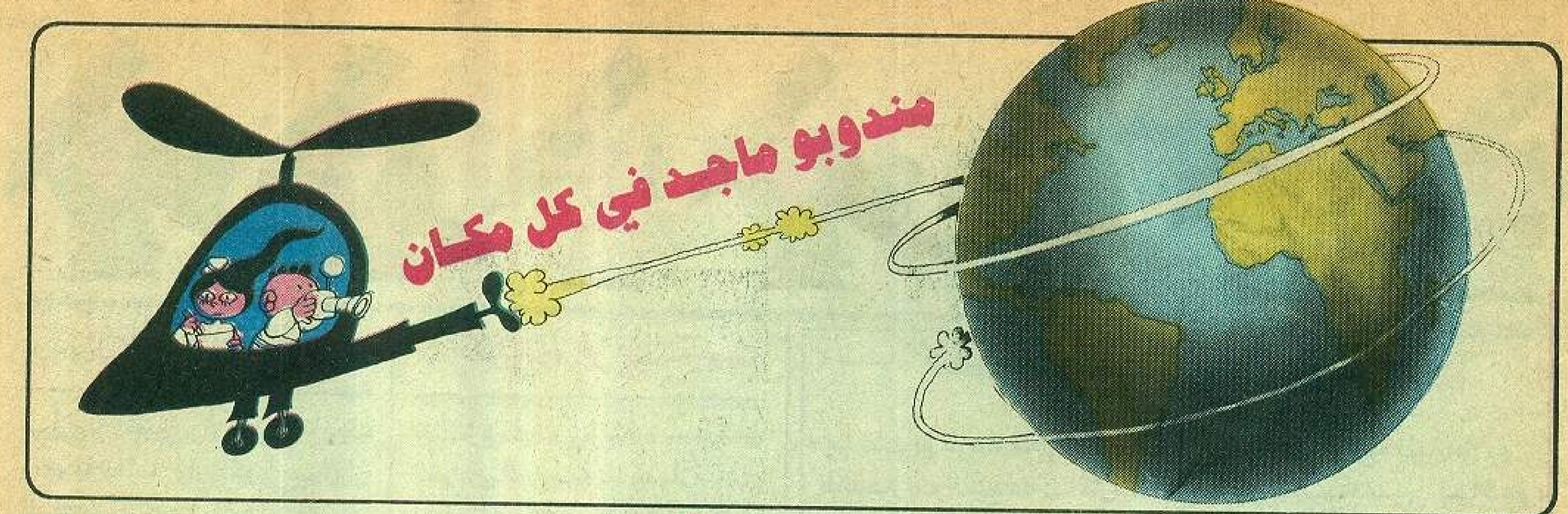


● عبد الرحمن عرفه
أبوظبي [الامارات]



● بوفوس مليكه
[المغرب]

● رعد سيف سعيد
[سلطنة عمان]



أطفال اليوم.. بُناة الغد

وزير التربية والتعليم يفتتح مهرجان الطفولة الذي نظمه المجمع الثقافي بأبوظبي

■■■

جناح «ماجد» ضم مجموعة رائعة من أعمال كبار الرسامين

■■■

مسيرات وعروض فنية ومعارض.. شدت اهتمام الأطفال أسبوعاً كاملاً



● صور أصحاب السمو رئيس الدولة وأعضاء المجلس الأعلى للاتحاد، حكام الامارات، يحملها تلاميذ وتلميذات المدارس.. أثناء المسيرة.



● في جناح ماجد.. معالي وزير التربية والتعليم، وسعادة الأمين العام للمجمع الثقافي.. يشاهدان أعمال كبار الفنانين الذين يرسمون على صفحات المجلة.



● المسيرة، التي ضمت الآلاف من تلاميذ وتلميذات المدارس.. تجوب شوارع أبوظبي.

● أبوظبي - مندوب ماجد:

افتتح معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة جناح مجلة «ماجد»، الذي أقيم في المجمع الثقافي بأبوظبي، ضمن فعاليات مهرجان الطفولة، الذي بدأ يوم ١٢ ديسمبر، واستمر أسبوعاً كاملاً.

أبدى معاليه اعجابه الشديد، بالرسوم التي أبدعتها أيادي كبار الفنانين في الوطن العربي، وكذلك بعض رسوم أصدقاء ماجد.

رافق معالي وزير التربية في تلك الجولة، سعادة محمد أحمد السويدي، الأمين العام للمجمع الثقافي، وعدد من المسئولين الذين أبدوا اعجابهم بمعروضات المجلة.

وكان مهرجان الطفولة، الذي ينظمه المجمع الثقافي، قد بدأ بمسيرة رائعة، انطلقت من دوار الساعة قرب كورنيش أبوظبي حتى وصلت الى ساحة المجمع الثقافي، تقدَّم المسيرة حَمَلَة الصقور، ثم خيول ترقص على دقات الطبول، ثم الجمال العربية تتهادى في خطوات منتظمة، تُذَكِّر الناظرين بماضٍ مجيد.

انطلقت بين الأطفال المشاركين في المسيرة شخصيات مرحة، تلبس أقنعة حيوانات مختلفة، محببة الى نفوس الصغار، ترسم البسمة على وجوههم، وتزرع الفرح في قلوبهم.

شارك في تلك المسيرة تلاميذ المدارس، يرافقهم عدد من معلماتهم

وكذلك فرقة الكشافة بزيّها المميز، كان الجميع يضربون الارض بأقدام قوية، ويرددون معاً أناشيد الفرح.

في جانب من تلك المسيرة الجميلة ظهرت تلميذات صغيرات، بثياب ريفية مختلفة الالوان، يحملن على أكتافهن جِراراً جميلة، وأباريق صغيرة. ثم تلى ذلك كرنفال السيارات، حيث تحولت كل سيارة الى شكل جمالي بألوان مختلفة، عليها لافتات تُعبر عن الفرح بتلك المناسبة السعيدة، وتحُض الأطفال على مزيد من الجهد والتفوُّق، من أجل بناء الوطن.

كانت المسيرة تشق طريقها وسط عدد كبير من المتفرجين، اصطفوا على جانبيْ الطريق، حتى وصلت الى ساحة المجمع الثقافي.

وفي ساحة المجمع المزينة بالأعلام والأزهار، وقف معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة، ومعه سعادة محمد أحمد السويدي الأمين العام للمجمع الثقافي وعدد من المسئولين، وقد ألقى معالي وزير التربية والتعليم كلمة بهذه المناسبة، أكد فيها على أهمية رعاية أطفال اليوم رجال المستقبل بُناة الغد.

بعد ذلك قام معالي وزير التربية ومرافقوه بافتتاح عدد من المعارض التي أقيمت بهذه المناسبة، والتي كان من بينها جناح مجلة «ماجد».

كانت البداية في معرض رسوم الأطفال الذي احتوى على عدد من الرسوم الجميلة حيث عبَّر الصغار بألوانهم، فرسموا البحار والأشجار وغيرها من مظاهر الطبيعة الجميلة.

كذلك تم افتتاح معرض كتب الأطفال، الذي شارك فيه عدد من المكتبات، حيث عرضت مجموعة كبيرة من كتب الأطفال.

وفي نهاية اليوم الأول من المهرجان، شاهد الأطفال مسرحية «جزيرة العجائب» التي تروى قصة البحث عن كنز دفين في تلك الجزيرة.

انتهى بذلك اليوم الأول من أيام المهرجان وتوالت أيامه نشاطاً وفرحاً وسعادة، تقدم المعرفة، وتنشر البهجة في نفوس الصغار والكبار.

مشواري.. مع كرة القدم



● الحكم الدولي: السيد محمود.

● مصر - الاسكندرية - محمد فتحي عبدالرحمن:

خلال لقاء مع الحكم الدولي، السيد محمود، حَكَم كرة القدم الذي أدار أصعب مباريات الدوري الممتاز لموسم ٩١/٩٢.. أجريت معه هذا الحوار:

● بطاقة تعارف؟

ـ السيد محمود، ٤٧ سنة، متزوج وعندي ولدان هما هشام وحسام، حاصل على ماجستير علم نفس وتربية.

● كيف بدأ مشوارك مع كرة القدم حتى وصلت الى التحكيم؟

ـ بدأت لاعب أشبال بنادي الترام بالاسكندرية، ثم التحقت بمنتخب القوات البحرية عام ١٩٦٧.. بعدها اتجهت الى التحكيم.

● ماهي أمنيتك للمستقبل.. ونصيحتك للأصدقاء في الوطن العربي؟

ـ أتمنى أن أتجه للتدريس كمحاضر دولي.. أفيد زملائي وأبنائي اللاعبين من خبرتي بكرة القدم.. ونصيحتي للأصدقاء هي الاهتمام بممارسة الرياضة بصفة دائمة في أوقات فراغهم.



مندوبون جدد

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● مروان اسماعيل
[مصعب بن عمير - ابوظبي]
● علي بركات علي
[مدرسة الشعلة - ابوظبي]
● أمير باكدين
[المدرسة الايرانية - أبوظبي]
● علي باكدين
[المدرسة الايرانية - أبوظبي]
● الطيب اسماعيل عبداللطيف
[مصعب بن عمير - ابوظبي]
● سعيد عبدالله محمد
[مدرسة الامام ابي حنيفة - دبي]
● نرمين هاني المعتصم
[عجمان]

□ السعودية □

● سعود رشيد الشلاش
[مدرسة محمد بن على - جدة]
● محمد أحمد إسلام
[عبادة بن الصامت - المدينة المنورة]
● عبدالسلام السنيدى
[مدرسة جرير - الرياض]
● محمد علي محمد
[عبادة بن الصامت - الرياض]
● محمد عمر مطر
[مدرسة سعد بن عبادة - جدة]
● وليد عبده محمد
[المتوسطة الرابعة - حائل]
● يوسف أحمد بخش
[المدينة المنورة]
● محمد موسي محمد
[خالد بن الوليد - المدينة المنورة]
● نوف محمد
[المدرسة الفيصلية - الخبر]
● وليد صالح العليقي
[المدرسة الثانوية التجارية - حائل]
● حسن عبدالغني العلي
[مدرسة سلمان الفارسي - القطيف]
● محمود علي محمود
[مدرسة ابن رشد - نجران]
● حسن مهدي الزاهر
[مدرسة العوامية - القطيف]
● وليد عبدالله السيف
[مدرسة الخبر - الخبر]
● انس حسن موسى
[الملك عبدالعزيز - مكة المكرمة]
● طلال حمود
[كلية اعداد المعلمين - المدينة المنورة]

□ سلطنة عمان □

● يونس خلف حافظ
[الرستاق]
● جمعة سلام حمود الجابري
[بدبد]
● عبدالله حمد محمد
[مدرسة صحار - صحار]
● عبدالسلام سالم
[مدرسة سيح الظبي - مسقط]
● محمد خميس حمد
[مدرسة صلت بن مالك - السيب]
● امل حسين سيد
[مدرسة البريمي - البريمي]
● جعفر باقر الجعفري
[الثانوية التجارية - السويق]
● عيسى ناصر حميد
[المعهد الإسلامي - المضيبي]
● لارا محمد حمود
[مدرسة شناص - شناص]
● حمود محمد حمود
[سعد بن أبي وقاص - شناص]
● خالد حمد هلال
[محمد بن سليمان - عبرى]
● عزيز مقبول هاشل
[السيب]
● اسحاق يحيى ناصر
[المهنا بن جيفر - المضيبي]
● سيف سلطان سيف
[ناصر بن مرشد - الرستاق]
● بدر سالم علي
[سيف بن سلطان - عبرى]
● مبارك سيف راشد
[جميل بن خميس - الخابورة]
● سيف محمد سيف
[بلعرب بن سلطان - بهلا]

□ لبنان □

● خالد محمود
[مدرسة التربية الحديثة - صيدا]
● فوزي دحدولي
[المؤسسة الوطنية - بيروت]
● شادى زاهي منصور
[حسن كامل الصباح - انصار]
● بلال بيسار
[طرابلس]

□ ليبيا □

● هند محمد مطروم
[مدرسة المهاجرين - بنغازى]
● أبوبكر عبدالله الزوى
[كلية الهندسة - طرابلس]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين







● أمنة محمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● الامارات - عجمان - ص. ب: ١١٣٦.



● محمد سعيد مصطفى (١٦ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والمراسلة ● السودان - الولاية الوسطى - محافظة البطانة رفاعة - الحي رقم ٢.



● لعشيري فيصل يونس (١٣ سنة) ● الهواية: تربية الطيور والأسماك ● المغرب - مراكش - ١٣ عمارة بودرار - شارع صلاح الدين الأيوبي - الحي الصناعي.



● عبدالله خليفة الخصيبي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● سلطنة عمان - الرستاق - ص. ب: ١٥٠١٥.



● شريف أحمد الألفي (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والرسم ● مصر - القاهرة - ٣ شارع عبدالواحد فهمي - ميدان الحجاز - قسم النزهة - مصر الجديدة.



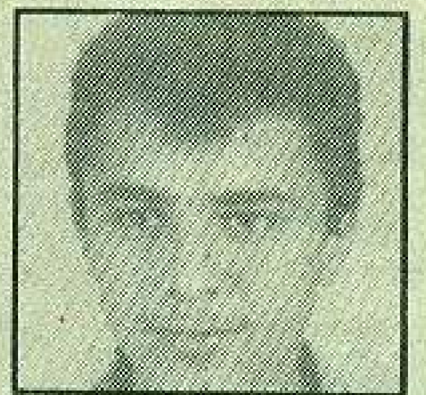
● مشعل محمد فراج (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● السعودية - رابغ - حي الصمد - الرمز البريدي: (٢١٩١١).



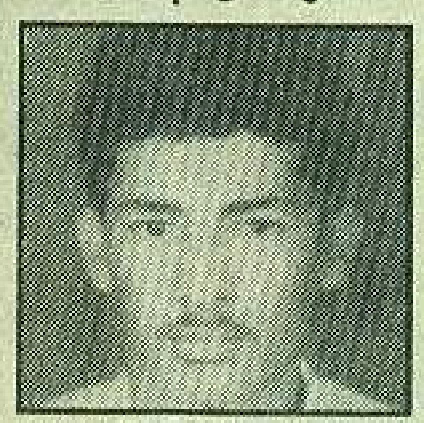
● أمجد طلعت سعد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● مصر - الدقهلية - بلقاس - مدرسة المغازي الابتدائية ٢.



● محمد خليفة البنعلي (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● السعودية - الدمام ٣١٤٣١ - ص. ب: ١١٠١.



● ماهر محمود محمد (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة والكمبيوتر ● الأردن - مرج الحمام - دوار الدله، مقابل مختبر مسعار - ص. ب: ٤٧٤.



● كمال محمد المنصب (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن - لحج - ص. ب: ٢٠٥.



● أحمد بطي سالم (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة اليد ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٤٠٠.



● حسين عثمان (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والتنس ● السعودية - القطيف ٣١٩١١ - ص. ب: ٨٦.



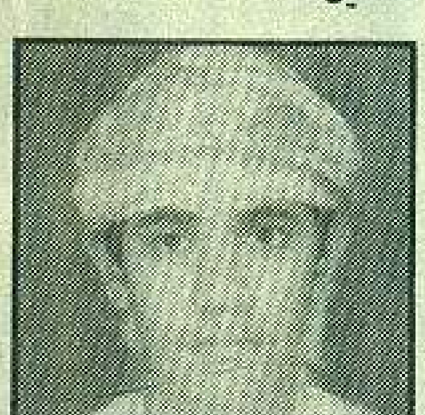
● مصطفى أحمد محمد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والرسم ● مصر - الاسماعيلية - عمارة ١٠٤ شارع بنها والنيل - شقة ١.

● عبدالرحمن محمد نور الياس (١٤ سنة) ● الهواية: الرياضة والقراءة ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٨٢١٦.



● جاسم الحبشي المنوري (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - المصنعة - ص. ب: ١٠٧٥٠.

● خالد محمد شايف (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة والمطالعة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢١٠٢.



● عبير حسن نوح (١٦ سنة) ● الهواية: تلاوة القرآن والقراءة ● السودان - الروصيرص - مركز تدريب الشباب - بواسطة سحنون فضيل.

● حمد سليمان حمد (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● سلطنة عمان - روى - ص. ب: ٦٢٧٤.



● ابراهيم منير حسين (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر - المنصورة - شارع جزيرة الورد - عمارة المجمع فخري - الدور ٧ شقة ٢.

● محمد علي أحمد (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● اليمن - تعز - ص. ب: ٥١٤٢.

● محمد سليمان محمد (١٩ سنة) ● الهواية: ركوب الخيل والكاراتيه ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ١١٠٠ - شرطة عمان - الادارة العامة.

● حامد عبدالله الجنداري (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٥٤٣.

● مازن حمد السلمان (١٥ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والتيكواندو ● السعودية - الرياض ١١٩٨٢ - ص. ب: ٥.



● ابراهيم محمد راجح (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٠٢٢٩.



ابحثوا عن
رأس الديك
سيناريو: أحمد هاشم الشريف
رسوم: عبد العال



يا سهل بن هارون .. كدنا نهلك من الجوع .. !
اقترب الليل .. وأنت دعوتنا للغداء !!!



يا أصحاب .. عندي لكم مائدة وطاب .. !!



يا غلام .. أين الديك .. ؟!!
العجلة من الشيطان ياسيدي



والآن .. كيف حالكم ؟
نشتاق إلى الطعام ..



هذه القصعة فيها الديك ...



دعوني أبحث عن شئ غائب في هذه القصعة !


ياغلام ... أين
رأس الديك ؟


رميته .. لأني أظن
أنك لا تأكله
... !!


يظن أني لا آكل
رأس الديك ..
... !!


وهل تظن أن عيالي
لا يأكلونه ؟!


إني أكره من يرمي رجلَيّ الديك
فما بالكم بمن يرمي رأسه ؟!


لا تغضب
ياسهل
بن هارون !
الغضب ..
يفسد
الطعام !!


لولا رأس
الديك ماطلبه
الناس !!


وفي رأس الديك
تاجه الأحمر .. !


هذا خطأ لا يُغتفَر !!


هوّن عليك ياسهل
بن هارون ..
لم أرَ في حياتي عظماً أهشّ
تحت الأسنان من
رأس الديك


وفيه شفاء للكلية ..
وهو خير من طرف الجناح ومن الساق والعنق ...
سوف أبحث عنه خارج البيت ..
كل ما أخشاه أن تكون رميته في بطنك ...
ياسهل .. خذ الديك !
بعد ما سمعنا عن فضائل رأس الديك .. نريد أن نتذوقه
هذا هو رأس الديك ياسيدي
وبهذه الحيلة أنقذنا الديك .. !
لا حاجة لنا بالديك ... !
يكفينا جميعاً رأس الديك ...
سهل بن هارون هذا رجل صعب ...
لابد من الحيلة .. حتى نتغلب على مكره !
ياغلام .. خذ الديك وهات رأس الديك ... !!
هذا منتهى الكرم ياسهل بن هارون ... !!


هل هذا رأس ديك ؟
يبدو وكأنه رأس دجاجة ؟


الدجاجة مشهورة بقلة العقل .. وأنا أحذركم من أكلها !!


يا أصحاب .. لا تأكلوا شيئاً تخافون منه على عقولكم !


أنا آكل رأس الدجاجة وليحدث مايحدث
انتظر .. يا أحمق !


أشعر بخفة وزن ..
هذا بسبب خفة عقلك ... !!


أشعر بأني سوف أبيض بيضة .. .. و ...
ياسهل .. أحضر لنا بيضة حتى نجاري هذا المسكين


إنهض ياصاحبي .. وهذه هي بيضتك !
انتظروا حتى تحصلوا على مجموعة كبيرة من البيض ..


وهذه سلة البيض ياسيدي .. !!!
أحسنت ياسهل ...
بهذه الطريقة سيعود اليه عقله


انهض ياصاحبي، فقد أعطيتنا كل هذا البيض


لن أنهض .. !


لقد خف عقله حتى ظن نفسه دجاجة !!
وأنا السبب فيما حدث !
وأنا لن أنهض .. إلا عندما يأمرني الديك ... !!


الديك ؟! نحن لا نريد الديك بعد ماسمعنا عن فضائل رأس الديك ..


ياغلام .. هات الديك ...
هذا الأحمق يطلب الديك ..


وهذا هو الديك ياسيدى !
الديك يأمرك بالنهوض !


هذا ديك صغير .. وأنا لا أطيع غير ديك كبير .. !!


ستظل راقداً فى بيتى مثل الدجاجة عدة أسابيع !
وعليك إطعامه فى هذه الأسابيع !


أما إذا عاملته على قدر عقله فسينهض و..
ياغلام .. هات الديك الكبير !


عوضى على الله ، فلنأكل الديك الكبير ، ويكفيني ما حدث بسبب رأس الديك الصغير !

■ تمت ■



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابع و مندوبون



● المغرب ـ صلاح الدين بوعبيد (القنيطرة) النظيم رشيد (مراكش) حميليش محمد (أكادير) مصطفى بسوح (تطوان):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر أكتوبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور خمسمائة سنة على وصول كريستوف كولمبس الى العالم الجديد واكتشاف أمريكا.. الطابع من فئة ٤٠ر٣ درهم.




● سلطنة عمان ـ معاوية ناصر سالم العامري (الخوض) منير سالم الكندي «مسقط»:

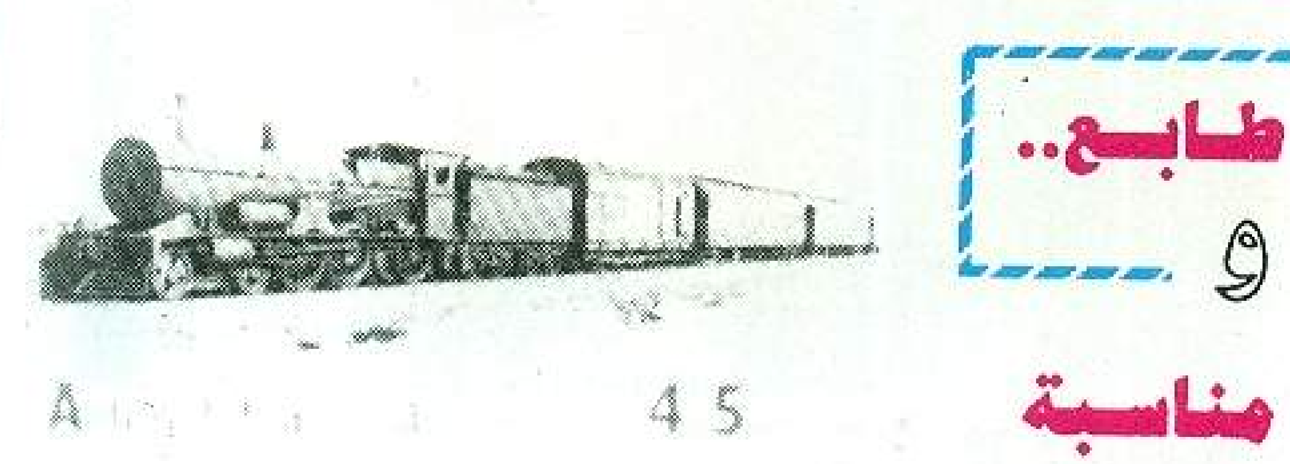
أصدرت إدارة البريد بسلطنة عُمان في ٢٤ سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً يحمل شعار جمعية رعاية الأطفال المعوقين في السلطنة.. الطابع من فئة ٧٠ بيسة.



● مصر ـ القاهرة ـ محمد لؤي فرهاد، رامي عثمان أحمد عزام:

أصدرت هيئة البريد المصرية في أواخر شهر سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مهرجان اسكندريات العالم الذي افتُتح في ١٧ سبتمبر الماضي، وشاركت فيه ١٦ مدينة تحمل اسم الاسكندرية، من الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا واليونان وايطاليا وتركيا ورومانيا واسكتلنده، بالاضافة الى الاسكندرية الأم في مصر.. الطابع من تصميم ابراهيم الطهطاوي، ويمثل مركباً فرعونياً وفوقه منارة الاسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم.. أما فئة الإصدار فهي ٧٠ قرشاً، وهي مخصصة للبريد الجوي.

طابع.. و مناسبة



أصدرت أستراليا في ١٥ أكتوبر طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على خط السكك الحديدية، الذي اكتمل إنشاؤه عام ١٩١٧.. يمتد هذا الخط القاري عبر أستراليا من الشرق الى الغرب، ويربط مدينة سيدني على ساحل الباسيفيك بمدينة «بيرث» على ساحل المحيط الهندي، مروراً بمدينة «أدلايد» في جنوب البلاد.

رسوم أطفال.. على طوابع السويد



أصدرت السويد في ٢١ مايو الماضي أربعة طوابع تذكارية متلاصقة متساوية القيمة، بمناسبة مرور مائة عام على صدور صحيفة «كمراتبوستن» المخصصة للأطفال.. الطوابع مُعَدَّة للإستخدام المحلي داخل السويد، وهي من تصميم الأطفال أنفسهم.. وتمثل رسوماً لبعض الحيوانات المحببة لديهم.

هل تبادلني الطوابع؟

● أحمد سامي خحش: الأردن ـ الزرقاء ـ مصفاة البترول الأردنية ـ ص. ب: ١٧٦.

● نبيل زكي علي التتر: الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ شارع جمال ـ ص. ب: ٢٤٦٠.

● علا عصام أحمد غانم: مصر ـ القاهرة ـ عين شمس الشرقية ـ ٣٥ شارع ابراهيم عبدالرازق ـ بجوار مكتب الصحة.

● سليمان جمعة حمدان: الامارات ـ الشارقة ـ كلباء ـ ص. ب: ١١٠٩٢.

● محمد اسماعيل عيسى: السودان ـ الخرطوم ـ كلية التمريض العالي ـ ص. ب: ١٠٦٣ (بواسطة خديجة نصرالدين).

● معاذ بن طائع عنتر سبيتي: سلطنة عمان ـ محافظة ظفار ـ ص. ب: ١٨٦٥٠.

هل تبادلني العملات؟

● أحمد المصري: سوريا ـ حمص ـ كرم شمشم ـ شارع الاستقلال.

● أسامة محمد الجازوي: ليبيا ـ بنغازي ـ كلية القانون (بواسطة الدكتور محمد الجازوي).

● خالد بن سلطان الزعابي: سلطنة عمان ـ الخابورة ـ مدرسة الحواري بن مالك الاعدادية ـ ص. ب: ١١٦٠٣.

● سامح السيد أحمد: مصر ـ الاسكندرية ـ الابراهيمية ـ ٧٧ شارع صلاح ذهني (شقة ١).

● بندر طلال السعيد: الكويت ـ الجهراء ـ قطعة ٧٦ ـ منزل ٥٣ ـ قطاع ١ ـ شارع عبدالله بن جدعان ـ ص. ب: ٤٠٠٨٢.

● ربى عبدالحميد أحمد اللوشي: السعودية ـ الاحساء ـ الهفوف ـ ص. ب: ٣٥٦ (الرمز البريدي: ٣١٩٨٢).

شمسة ودانة ...

فيديو الجزيرة!

سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب














عجبي! ألا يكفيهم التليفزيون، يشترون فيديو! أنا لا أحب كل هذه الاختراعات!


كلها مؤذية للعينين يجلسون أمامها بالساعات ولا يستمتعون بالهواء والحركة والكلام معًا

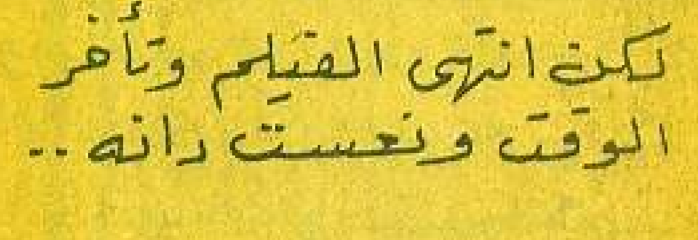

وفي اليوم التالي ..


داخل الخيمة ...


رد قلبي
الخطايا
عمر المختار
الأراجوز
غزل البنات


دانه بالتأكيد نسيت أن عندنا امتحانًا. لم تذاكر ولا كلمة حتى الآن!
شمسة .. فيلم رائع سيعجبك!!


أفضل أن أستعد للامتحان يا دانة ...!!
الامتحان .. سأذاكر له بعد الفيلم ...!!


لكن انتهى الفيلم وتأخر الوقت ونعست دانه ..


خ
خ


آخ .. تعبت جدًا .. أنام الآن وأصحو مبكرًا لأذاكر ..


دانة .. دانة! تأخرنا على المدرسة!


وعادت شمسة من المدرسة سعيدة .. أما دانة ..
!!!


أول مرة آخذ مثل هذه الدرجة المهينة .. !!!


أحسن أخفيها حتى لا تراها حبوبة .. ...!!


أكيد لم تحصل دانة على درجات محترمة .. وإلا كانت هللت وضحكت وقالت لنا .. لنشاركها فرحتها ..


وفى اليوم التالى ..


داخل الخيمة ..
نشاهد فيلمًا تعليميًا ..
وبعده فيلم رسوم متحركة ..
سأشرح لكم الدرس الأول من مقرر التاريخ ونتكلم عن ..


غريبة ! أول مرة أزهق وأتعب من مشاهدة الفيديو ..!!

■ تمت ■

إعادة بناء سفينة السندباد!

هذه السفينة التي تراها في الصورة، هي نسخة طبق الأصل لسفينة السندباد البحري، التي تحدثت عنها وعن قائدها السندباد، قصص ألف ليلة وليلة، وهي مجموعة من الحكايات الأسطورية أو الحقيقية، تجسد جمال وابداع الخيال الأدبي العربي منذ أقدم العصور.

ولأن الأدباء والمؤرخين والكُتّاب في الدول الغربية، انبهروا بروائع قصص ألف ليلة وليلة، فقد قرر المؤرخ والكاتب الأمريكي «تيم سيفرين» القيام بمغامرة مذهلة، تتمثل في بناء سفينة تتطابق أوصافها مع سفينة السندباد البحري، ليقوم برحلة تسير في الطريق نفسه لرحلة السندباد، التي يقال انها تمت في الفترة مابين عامَيْ ٧٨٦ - ٨٠٩م، وتحركت من ساحل عُمان لتصل الى الصين.

وبعد بناء السفينة بنفس مواصفات عصر السندباد، ومن المواد الخشبية واللاصقة والحبال، دون استخدام أي مسمار فيها، انطلق الرحالة العصري «تيم سيفرين» بسفينته، ليقطع مسافة ٦٠٠٠ ميل، وسط عواصف بحرية صاخبة، ليصل في النهاية الى هدفه، وهو الصين. وليؤكد بذلك نظريتَه حول السندباد البحري العربي، الذي تحدثت عنه قصص ألف ليلة وليلة، وعن رحلته الغريبة التي حدثت منذ أكثر من ١٢٠٠ سنة.. أي في عصر كان من المستحيل فيه القيام برحلة بحرية تنطوي على هذه المسافة الطويلة والخطرة.

وتبقى نقطة أخيرة، وهي أن شخصية السندباد البحري التي تتحدث عنها قصص ألف ليلة وليلة، يصعب اثبات وجود حقيقي لها في التاريخ، رغم رحلة المغامر الأمريكي.. وستظل هذه الشخصية، محور جدل لا ينقطع، حول ما اذا كانت حقيقية أم من نسج الخيال الابداعي.



البطولة.. في مسابقة لسعات النحل!



في عدد من دول العالم، تجرى مسابقات تثير الدهشة والعجب.. من بينها مسابقة فريدة من نوعها، جرت في الولايات المتحدة، تتركز حول اختبار قدرة المتسابقين على تحمُّل لسعات النحل! شروط المسابقة كانت شديدة القسوة.. تقضي بأن يقف المتسابق في العراء، وينتظر هجوم أسراب النحل.. ويجب أن تلتصق بجسمه مجموعة من ملكات النحل، لاغراء وجذب آلاف النحل الى جسمه ووجهه.. كما ينبغي أن تُربط بعض ملكات النحل في وجهه، لاختبار مدى قدرة المتسابق على تحمُّل لسعات النحل، عند اندفاعها نحو وجهه.

•••

ولقد استطاع شاب اسمه «روبرت بك» الفوز بجدارة.. وتسجيل رقم قياسي لم يسبق له مثيل، وهو تحمُّل لسعات ٣٥ ألف نحلة في جميع أجزاء جسمه، وخاصة وجهه، الذي تراه في الصورة معبراً عن غرابة هذه المسابقة.. وقد أحاطت به جيوش النحل، تهاجمه بعنف، وهو يتحمل ويبتسم.

ويقول الخبراء، أن المشتركين في هذه المسابقات الخطرة، يتدربون فترة طويلة قبل مواجهة هذه المغامرة.. ويشمل التدريب اكتساب مناعة ضد آلام وسموم لسعات النحل!

دورات أوليمبية للحيوانات والطيور!

خلال دورة الألعاب الأوليمبية الأخيرة في برشلونة، شاهدنا أو قرأنا الأداء العظيم لأبطال هذه الدورة من البشر، في جميع الميادين الرياضية.

والسؤال الذي يطرحه فريق من العلماء هو: ماذا يحدث لو أن بعض الحيوانات والطيور، اشتركت في هذه الألعاب، وتنافست مع الانسان في العديد من البطولات؟

والاجابة كانت غريبة.. سوف تحصل الحيوانات والطيور، على الغالبية العظمى من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

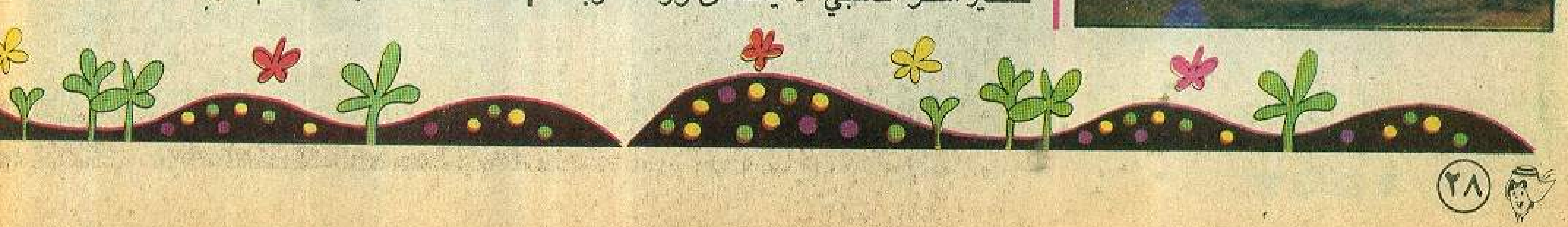
فالأرقام تقول، أن طائراً صغيراً اسمه صفير المطر الذهبي، لا يتعدى وزنه الأربعة جرامات، يقطع مسافة تزيد على الثلاثة آلاف كيلومتر، بسرعة ثمانين كيلومتراً في الساعة!

وهذا الطائر يضرب بجناحيه خلال رحلته، ٢٫٥ مليون مرة.. فهل يستطيع أحد من أبطال سباقات المسافات الطويلة أو الماراثون، منافسة هذا الطائر؟

والفهد يستطيع القفز ضعف المسافة التي يقفزها حامل الرقم العالمي في هذه الرياضة، ويحصل الفهد على الميدالية الذهبية بسهولة وبلا تدريب.

وأعظم بطل في سباق العدو، لا يستطيع منافسة سرعة الكلب في سباق المائة أو المائتَيْ متر عدو.. كما يستطيع أرنب لم يعرف في حياته قواعد التدريب، هزيمة أبطال العدو.. والدرفيل يستطيع القفز أعلى من أعظم أبطال العالم من البشر.

وتقول الأرقام: ان أية سمكة تستطيع الحصول على الميدالية الذهبية في السباحة، عند منافستها لأعظم الأبطال.. كما ينتصر







إعداد: مجدالدين فهمي



الاجتماع السنوي للدب البني!

في شهر يوليو من كل عام، يتجمع حول نهر «ماك نيل» بولاية الاسكا الأمريكية، عشرات من الدببة الضخمة، التي يصل وزن بعضها الى ٥٠٠ كيلوجرام.

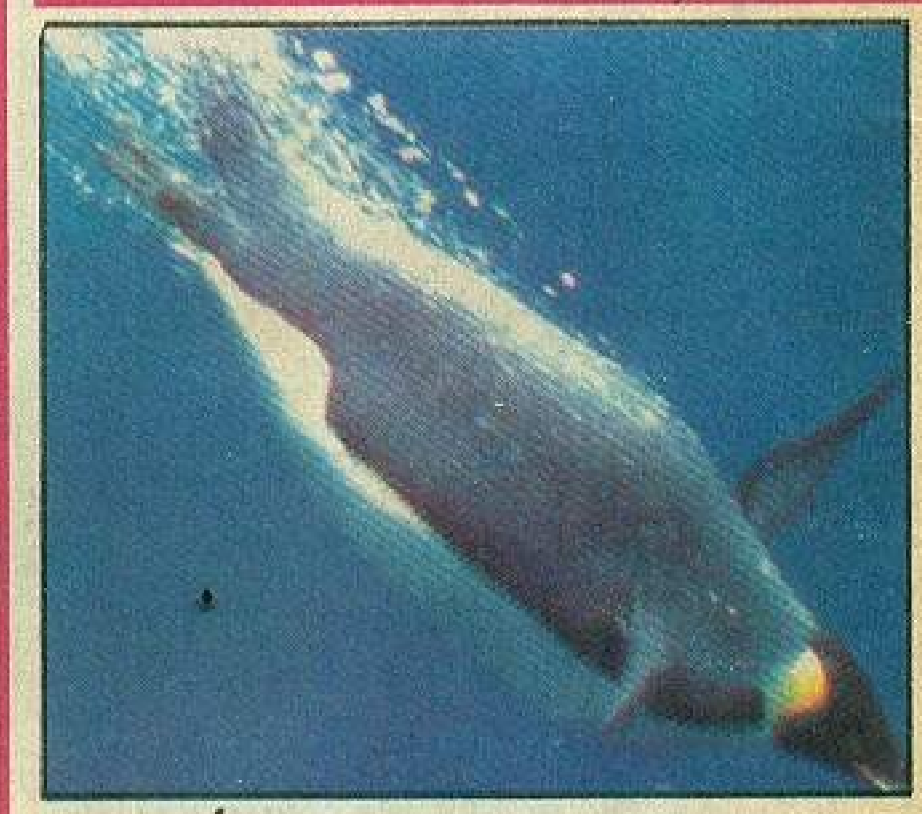
والاجتماع السنوي حول هذا النهر الذي يقع بالقرب من أقصى مناطق العالم وأكثرها برودة، له هدف محدد.. وهو انتظار أسماك السلمون، التي اعتادت في مثل هذا الوقت من السنة، اجتياز هذا النهر أثناء مواسم هجرتها.

والدب البني يتميز بخصائص فريدة.. تختلف عن قريبه الدب الأبيض، الذي يعيش في مناطق قطبية أخرى. فهو يتغذى في الربيع والصيف، على نباتات الصيف القطبي، القصيرة العمر.. لكن صيد أسماك السلمون في شهر يوليو من كل عام، يزوِّده بكمية من الطاقة والدهون، تساعده على الحياة أثناء البيات الشتوي، الذي يستمر حوالي أربعة أشهر، ينام خلالها الدب البني نوماً طويلاً، بلا طعام أو شراب!

●●●

والغريب أن تجمُّع الدب البنى حول نهر «ماك نيل» يحدث دائماً في موعد محدد، يتفق مع مرور أسماك السلمون أثناء هجرتها، وكأن هذه الدببة تملك في أعماقها، أغرب جهاز ينظم تجمُّعها في الشهر الوحيد من العام، الذي تنتشر فيه أسماك السلمون.

والأغرب من ذلك كله، أن تجمُّع الدببة البنية، يصاحبه تجمُّع لنوع من الطيور، اعتادت أيضاً انتظار أسماك السلمون.. وينتظر الاثنان ظهور هدفهما المشترك.. دون أن يحاول أي منهما، منافسة الآخر، أو الاعتداء عليه!



● طائر البطريق يغطس تحت الماء بحثاً عن غذائه.

حيوان الكانجارو الاسترالي في القفز بسهولة.

ويعتقد العلماء أن البطولات الحقيقية والتي تشبه الأساطير، نراها في عالم الطيور المهاجرة، والحيوانات البرية والبحرية.. لذلك يجب التفكير في تنظيم دورات أوليمبية لهذه المخلوقات، تتنافس فيها فيما بينها، وتقدم للبشرية أروع صور الاعجاز التي منحها الله لهذه المخلوقات!

من كل بستان زهرة

● تبلغ مساحة جمهورية أذربيجان التي استقلت بعد تفكك الاتحاد السوفييتي ١١٨٠٠٠ كيلومتر مربع، وعدد سكانها ٧ر٥ مليون نسمة أغلبهم من المسلمين وعاصمتها «باكو».

● ظهر في الولايات المتحدة كمبيوتر يمكن تعليقه بالمعصم مثل الساعة، أو ربطه بالحزام، ويقوم بمهام عديدة تقترب من الكمبيوتر المنزلي الكبير.

● نباتات الظل في المنازل تساعد في تنقية الهواء، لأنها تمتص الملوِّثات والأتربة، وتزيد من نسبة الأوكسجين في الجو.

● أثبت العلماء وجود علاقة بين تلوُّث البيئة وبين انتشار أمراض القلق والتوتر والاصابة بالروماتزم.. وأمراض أخرى من بينها الفشل الكلوي.

● العلك عبارة عن صمغ يُستخرج من عصارة شجرة اسمها «سابوديلا» تنمو في المناطق الإستوائية، تُزرع لثمارها التي تؤكل، ويُصنع من العلك اللبان.

● العنقاء طائر خرافي في أساطير قدماء المصريين يقال أنه عند بلوغه سن الـ ٥٠٠ يحرق نفسه وتبرز من رماده عنقاء أخرى!

● البقع الشمسية عبارة عن مجالات مغناطيسية تظهر على سطح الشمس في أوقات معينة، وقد تزيد مساحة الواحدة منها على عشرة أمثال مساحة الكرة الأرضية.

● تغطي الغابات نحو ثلث الأراضي الأمريكية، وهي تساعد في الحماية من الفيضانات وانجراف التربة واستقرار الأحوال الجوية.

● من بين الخدمات التي تقدمها الأقمار الصناعية للمناطق النائية في الولايات المتحدة والهند، تخصيص برامج للخدمات الصحية والتعليمية.

● مكوك الفضاء عبارة عن سفينة فضائية تنطلق بقوة الصواريخ وتعود الى الأرض مثل الطائرة.. بعكس صواريخ الفضاء العادية التي لا يمكن اعادتها سليمة الى الأرض، لذلك فالمكوك يعاد استخدامه مثل الطائرة.

● ينطلق من دخان السجائر ٤٠٠ مُركَّب كيماوي، من بينها ٤٣ مُركَّباً مسجلة على أنها مواد قد تسبب السرطان.



الليل يخيّم على المدينة.. ولم أسرق شيئاً بعد.. أنا لص صغير كما ترون.. لذلك أسرق أشياء صغيرة تتناسب مع حجمي.. الحقائب مثلاً.. أنا مغرم بكل أنواع الحقائب.























شرطي!.. يانهار أسود!.. هذا ماكان ينقصني. هل بلغ بي الجنون أن أحاول أن أسرق شرطياً. لكن ماذا أفعل في هذا الحظ السيء؟!.. هاهو يقبض عليّ، ويقودني رغماً عني في شوارع المدينة ولابد أنه سوف يذهب بى الى قسم الشرطة ويضعني في السجن.. ماذا أفعل.. كيف أهرب؟.. ولكنه لا يذهب الى القسم.. انه يذهب الى بيت.. بيته.. أخيراً يتركني وأنا داخل البيت.. سوف أتحيّن أول فرصة وأهرب.

!؟





طبعاً أنت جائع أنا متأكد من ذلك .. سوف أعد قليلاً من اللحم والخضروات



كنت غلاماً مثلك ذات يوم .. وكنت أرغب فى أشياء مثلك .. ولكن لم أفكر أبداً فى سرقتها!

!

أنا جالس وحدى في صالة المنزل. والمساعد مشغول بالطهى داخل المطبخ. والحقيبة أمامي.. أستطيع أن أهرب دون أن يراني. أستطيع أيضاً أن آخذ الحقيبة معي. لن يجدني حين يخرج ولن يعثر عليّ بعد ذلك.. وجدت نفسي أنهض.. أذهب الى ركن الغرفة.. بعيداً عن الحقيبة.. لا أريد أن ألمسها ولا أريد أن أنصرف.

!!؟











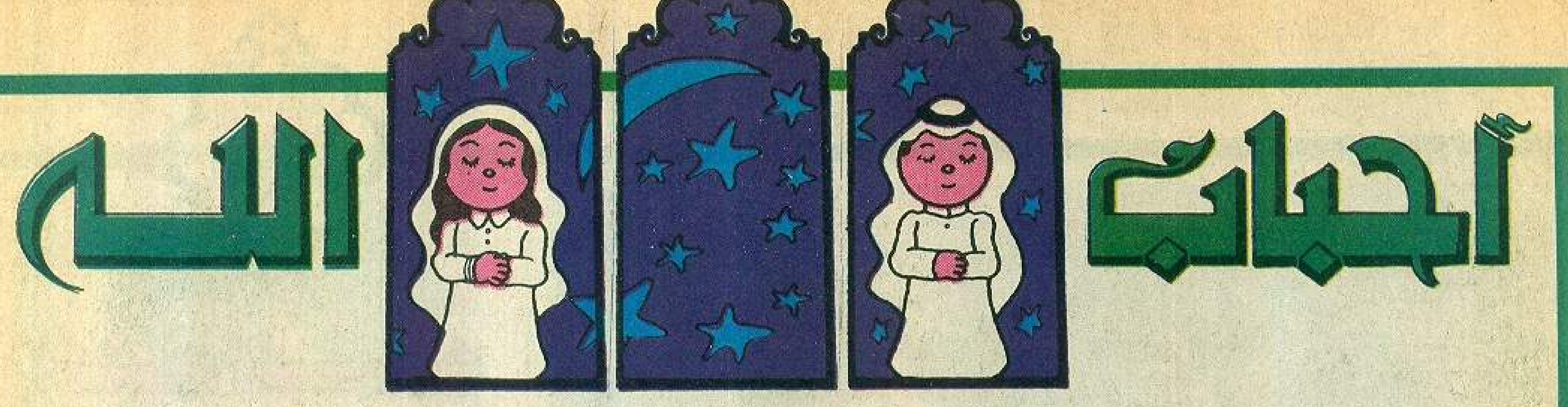






وقفت مذهولاً عاجزاً عن الحركة.. قلت له «شكراً ياأبي العزيز».. ولا أدري إن كان سمعني أم لا.. ولا أدري أيضاً إن كانت شفتاي قد قالتها أم لا.. الشيء الوحيد الذي تأكدت منه أنني لن أعود للسرقة مرة ثانية!

■ تمت ■







نجوم ** نهتدي بها

من السجن.. للجهاد

خرج أبومحجن من سجنه، أصبح حراً طليقاً، يركب فرساً، ويمسك سيفاً، أدى مهمته، وعاد طائعاً الى سجنه، وضع القيد في رجليه. لماذا؟! لأنه قطع عهداً على نفسه، فأراد الوفاء بالعهد.

فحينما بدأ القتال بين المسلمين وأعداء الله الكافرين في غزوة اليرموك، كان أبومحجن الثقفي سجيناً مُقيداً بالحديد، عقاباً له على ذنب ارتكبه.

علم أبومحجن أن كفّة المشركين قد رجحت في بداية المعركة، فارسل الى زوجة سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه من يقول لها: إنها اذا أخرجته من سجنه وأعطته سلاحاً وفرساً، فإنه سيخرج للجهاد في سبيل الله، فإذا انتهت المعركة عاد الى سجنه، ووضع الحديد في رجله، ولن يمنعه من العودة إلّا الاستشهاد في سبيل الله.

استجابت زوجة سعد لطلبه، أعطته سلاحاً وفرساً وانطلق مسرعاً الى ساحة الجهاد، فقاتل بشجاعة فائقة، وأنزل بالأعداء خسائر فادحة، حتى كتب الله النصر للمؤمنين، فلما انتهت المعركة، أوفى بوعده، وعاد الى سجنه، ووضع القيد في رجله.

عاد سعد بن أبي وقاص، وسألته امرأته عن المعركة، فقال لها، لقد أرسل الله الينا رجلاً على فرس أبلق، قاتل المشركين في شجاعة، كان يشبه أبا محجن، ولولا أن أبا محجن في سجنه، لقلت أنه هو. فاخبرته زوجته بما حدث.

استدعى سعد أبا محجن من سجنه، أحسن استقباله وأثنى عليه، ثم قال له: لن نسجنك بعد اليوم. فقال أبومحجن، وأنا لن أعود أبداً الى ذلك الذنب الذي أدخلني السجن.

ألـوان الطيـف

تأمل قليلاً الألوان التالية: الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي، البنفسجي، انها ألوان الطيف السبعة، يمكن أن تُذكّرنا بأيام المطر، حيث يظهر أحياناً قوس قزح، مُكوَّناً من هذه الألوان.

يمكن أيضاً أن نستغلها في رسم لوحات جميلة، كما كان يفعل «الانطباعيون»، انهم أصحاب مذهب فنى، لجأوا الى النظريات العلمية، التي اهتمت بتحليل الضوء، بواسطة المنشور، فكانوا يستخدمون هذه الألوان السبعة في رسم لوحاتهم، ولا يستخدمون الأسود والأبيض، ولا الألوان القاتمة.

كل هذا يمكن أن يخطر ببالنا، حينما نرى أو نتذكر هذه الألوان السبعة، ولكن آخر ما نتصوره، أن تكون هذه الألوان، سبباً في سجن أحد علماء روما، في عهود سابقة.

فقد كان يسيطر عليهم في تلك الأيام، اعتقاد خاطىء، وهو أن قوس قزح، مرسل من عند الله لعقاب الناس!!

ولكن هذا العالم، وكان اسمه «دى ملش» قرأ ما كتبه العالم المسلم «قطب الدين الشيرازي» الذي كان أول من قال: «ان قوس قزح، يحدث نتيجة لانكسار ضوء الشمس، في قطرات الماء الصغيرة، الموجودة في الجو، عند سقوط الأمطار، مصحوباً بانعكاس داخلي».

اطلع «دى ملش» على هذه الحقيقة العلمية، فاقتنع بها، وحاول نشرها هناك، كي يصحح الفهم الخاطىء في بلاده عن قوس قزح.

وبدلاً من مكافأته، على نقل نور العلم القادم من بلاد المسلمين، اعتبروه مُذْنباً، لأن تلك الحقيقة العلمية، كانت تتعارض مع معتقداتهم الباطلة، وكان لابد من محاكمته.

حكموا عليه بالسجن مدى الحياة، فلما مات، أحرقوا جثته بعد موته، لأنه - في نظرهم - فعل ذنباً لا يغفر!!

في تلك الفترة كان المسلمون يرفعون راية التوحيد بيد، ويرفعون مشاعل العلم بالأخرى، كي تنير ظلمات الدنيا من حولهم.

كان الخوض أو الاشتغال ببعض المسائل العلمية، في تلك البلاد غير الإسلامية، مجازفة قد تؤدى بصاحبها الى الهلاك، أما في بلاد المسلمين، فقد كان الأمر مختلفاً حيث أن الإسلام كان دافعاً لهم لمزيد من العلم والمعرفة، حيث أنه لا تتعارض حقيقة علمية ثابتة، مع آية قرآنية، بل أن القرآن الكريم، فيه كثير من الاشارات العلمية، التي بهرت علماء هذا الزمان.

كان قطب الدين الشيرازي، واحداً من العلماء البارزين، الذين أنجبتهم الدولة الإسلامية، لم يرتبط اسمه فقط بقوس قزح الذي وصفه وصفاً دقيقاً، بل انه درس الطب على يد أبيه وعمه، وهو في سن الرابعة عشرة، ومارس الطب حتى سن الرابعة والعشرين، وكذلك كان من العلماء البارزين في الرياضيات والفلك والفيزياء والفلسفة.

له أيضاً عدة مؤلفات، في تفسير القرآن والحديث. وُلِدَ في شيراز سنة ٦٣٣ هجرية الموافق ١٢٣٦ ميلادية، ومات سنة ٧١١ هجرية الموافق ١٣١١ ميلادية.



الهدهد الجريح

انطلق حجرٌ كالقذيفة، فأصاب هدهداً كان يعبر سماء الحديقة. فهوى كأنه طائرة أصابتها طلقات المدافع!

ظهر مزيج من الدهشة والحزن على وجه «رافع»، فهو لم يكن يقصد اصابة الهدهد، حينما قذف ذلك الحجر.

انطلق مسرعاً نحو الهدهد المصاب، وجده قد بَسَطَ جناحه، ومال على جنبه، وقد اضطرب جسمه، وانكمش عُرْفُه.

مال عليه، حَمَلَه بكفيه، ضمه برفق الى صدره، ثم عاد به الى داره، ضَمَّد جرحه، وقدم اليه إناءين، ملأ أحدهما طعاماً، والآخر ماءً، وضعهما أمامه، ولكن الهدهد لم يأكل شيئاً منها. بل انه لم ينظر اليهما، ولم يهتم بهما.

أمسكه رافع برفق، وأماله قليلاً، حتى وضع منقاره الطويل، في اناء بعد آخر، ولكنه لم يَطْعَم منها شيئاً.

إزداد حزن رافع، راح يعتذر اليه، ويحاول التخفيف عنه، كأنه انسان أمامه، ولكنه سكت فجأة ثم قال: أعرفُ أنك لن تفهم كلامي، وأنا أيضاً لن أفهم منك شيئاً.

تذكر «رافع» الحوار، الذي دار بين نبي الله سليمان والهدهد.. فقد كان عليه السلام يعلم منطق الطير.. علَّمه الله لغتها، يخاطبها ويتحاور معها.

نظر رافع الى الهدهد، راح يتفحص ألوان ريشه الجميل، ثم قال: لو كنت أعرف لغتك لجلست طويلاً الى جوارك، أحكي لك قصصاً وحكايات، كي أخفف عنك.

ولكن ماذا أروى لك لو عرفت لغتك؟ آه.. كنت سأروى لك حكاية هدهد سليمان، الذي قام بدور خطير، رغم انه هدهد صغير، فقد نقل خبر مملكة سبأ الى سليمان عليه السلام، وحَمَلَ الى الملكة رسالة هامة من سليمان، فكثيراً ما قرأتها في سورة النمل.

صمت رافع قليلاً، ثم خاطب الهدهد قائلاً: ولكن ياترى، هل كان هدهد سليمان، صورة طبق الأصل منك؟ من المؤكد أن هدهد اليوم، نسخة من الهدهد الذي خلقه الله منذ آلاف أو ملايين السنين منذ أن ظهرت الهداهد على وجه الأرض.

مسح رافع ريش الهدهد بيده، ثم قال له وكأنه يداعبه: صحيح أن هدهد سليمان كان أكثر منك إدراكاً وذكاءً.. أرجو ألا تغضب من هذا الكلام.. انه ليس كلامي، فقد قرأت يوماً أن مجموعة الطيور التي سخرها الله لسليمان، وهبها الله ادراكاً خاصاً.

مال رافع عليه أكثر، ثم قال: لو كنت تفهم لغتى لأخبرتك قصة ذلك الهدهد، الذي أدرك من أحوال ملكة سبأ وقومها، ما يدركه أعقل الناس وأذكاهم وأتقاهم.. وهذا اعجاز خارق يدل على قدرة الخالق.

على كل حال، هذا أمر يُشرِّفك، فلعل ذلك الهدهد، كان من أجدادك السابقين، وإذ لم يكن كذلك، فإنه من فصيلة الهداهد التي تنتمى اليها.

لاحظ رافع أن الهدهد يغمض عينيه الصغيرتين، فتذكر أنه لا يدرك شيئاً من كلامه. فقال: ينبغي أن أبحث عن وسيلة أخرى للتخفيف عنه.. آه.. وجدتها.

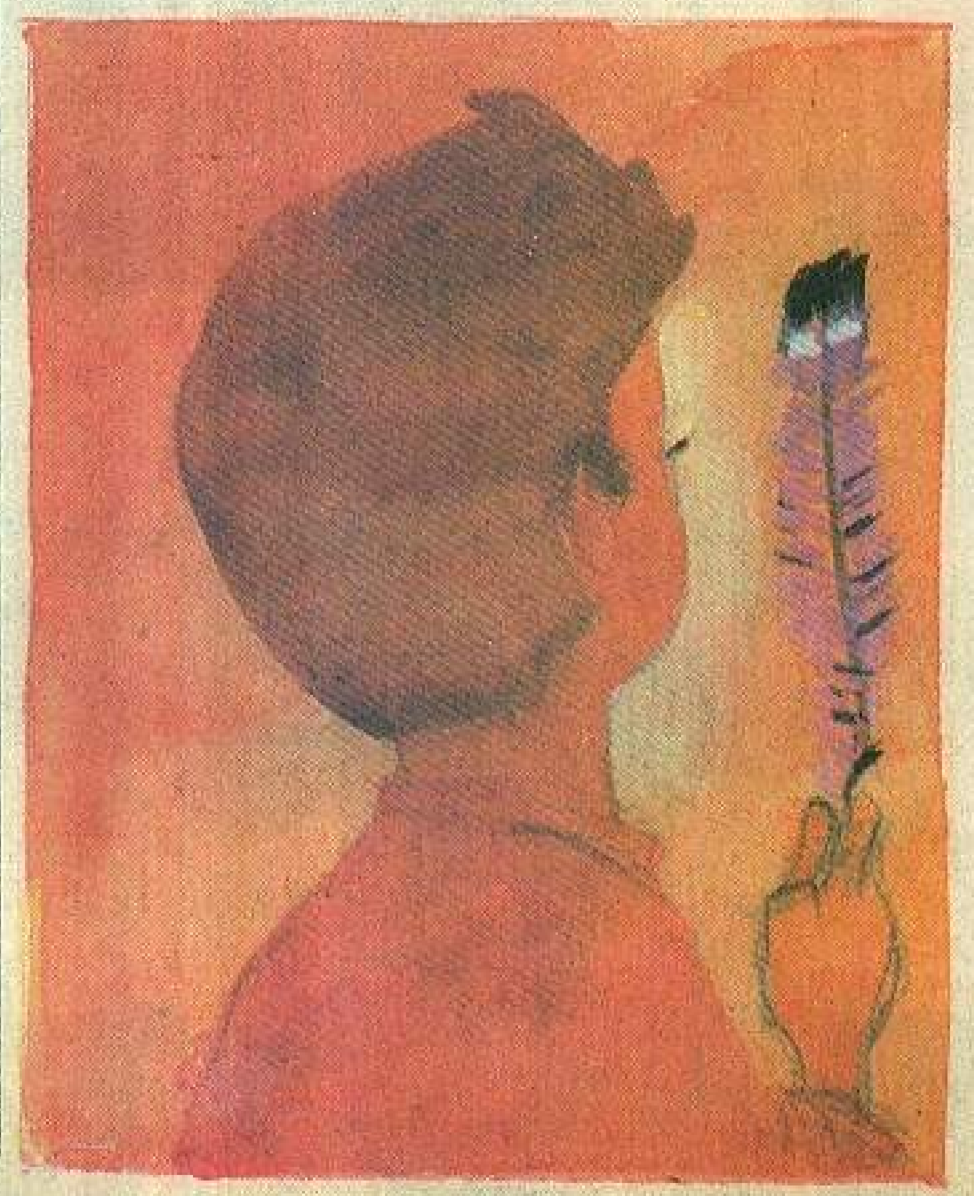
لماذا لا أذهب به الى عيادة الطبيب البيطرى القريبة من بيتنا؟ فأنا أرى بعض الناس، يعرضون عليه الحيوانات والطيور، سأفعل ذلك غداً إن شاء الله، حيث أنها أغلقت الآن أبوابها.

أسرع رافع الى غرفته، وأخرج صندوقاً صغيراً من خزانته، كان يدخر فيه بعض نقوده كل يوم، فتح الصندوق، وعَدَّ مافيه، وقال الحمد لله، أظن انه كافٍ لعلاج الهدهد الجريح.

ظل رافع يرعاه، حتى حل المساء، وتحسنت حاله قليلاً، فوضعه في ركن آمن بالشرفة، ومعه ما يلزمه من الطعام والشراب.

استيقظ رافع في الصباح، نهض من فراشه مسرعاً.. قفز في وسط الغرفة، فقد أراد أن يذهب للاطمئنان على الهدهد، ولكن عينه وقعت على ساعة الحائط، فأدرك أنه لم يبق على شروق الشمس، سوى دقائق معدودات، فشعر بالفزع.. خشى أن يفوته وقت صلاة الصبح، فتوضأ وصلى قبل شروق الشمس، ثم أسرع متجهاً نحو الشرفة.

كانت مفاجأة لم يتوقعها، لم يجد الهدهد في مكانه، ولكنه وجد ريشةً واحدة من ريشه الجميل، قال لنفسه: لابد أنه قد تحسنت حالته، وتمكن من الطيران، فانطلق وترك لى واحدة من ريشه، كى أذكره بها دائماً.





كيف تكون مؤمناً قوياً

المؤمن يعمل قدر طاقته، ليكون قوياً.. قوى النفس، قوى البدن.. فبالحرص على العبادات، وفعل الطاعات، والبعد عن المعاصى والمنكرات، تقوى نفسه، ويطمئن قلبه، وتزول حالات القلق والتوتر والاضطراب التي يعانى منها الكثيرون في هذا الزمان وهذا يؤثر تأثيراً طيباً على صحته.

وبالإضافة الى ذلك فهو يمارس الرياضة، كى تزداد قوته، وتكتمل لياقته، كى يجمع بين قوة النفس وقوة البدن، كما أنه يحرص على التحصيل العلمي والتفوق الدراسي، لأن العلم من أهم أسباب القوة.

فالمؤمن يحرص قدر استطاعته على أن يجمع بين كل هذه الفضائل، فإن أكرمه الله بها، يشكر الله على تلك النعم، ولا يمشي في الأرض متكبراً متجبراً. بل ان المؤمن يمشي على الأرض «هوناً»، اى في سكينة ووقار، يمشى مشية سوية، جادة مطمئنة.

ليس معنى ذلك أن يمشى ضعيفاً ذليلاً.. لا.. فقد رأى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب شاباً يمشى متمهلاً، يبدو الضعف في مشيته، سأله أمير المؤمنين: ماذا بك؟ هل أنت مريض؟ أجاب الشاب: لا ياأمير المؤمنين. فضربه أمير المؤمنين «بالدرة»، وأمره أن يمشي بقوة.

نعم فعباد الرحمن المؤمنون الصالحون، يمشون متواضعين في غير ضعف، مترفعين عن الجدل والمهاترة، والرد على الجاهلين وأهل السوء.

قال تعالى في سورة الفرقان: ﴿وعبادُ الرحمنِ الذين يَمشونَ على الأرضِ هَوْناً وإذا خَاطَبَهُمُ الجاهلون قالوا سلاماً﴾.



أبو الظرفاء
سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرج
غريب .. من بلاد بعيدة !



ماهذا الزحام .. وماهذه الموسيقى الغريبة ؟
ماهذا .. لم أر مثل هذا الزى .. ولم أسمع مثل هذه الموسيقى ؟



شكراً .. "ثانك يو" .. شكراً ..
إنه يتحدث العربية



من أين أنت يا سيدى ؟!
أنا "سكوتش" ...



ماذا ؟
بلادى بعيدة جداً .. وتُدعى اسكتلندا



سِر شمالاً .. ثم غرباً .. لمدة عام ونصف ، أعبر البحر ، وانحرف على يدك اليمنى لمدة خمسة أيام فستجد بلدى !

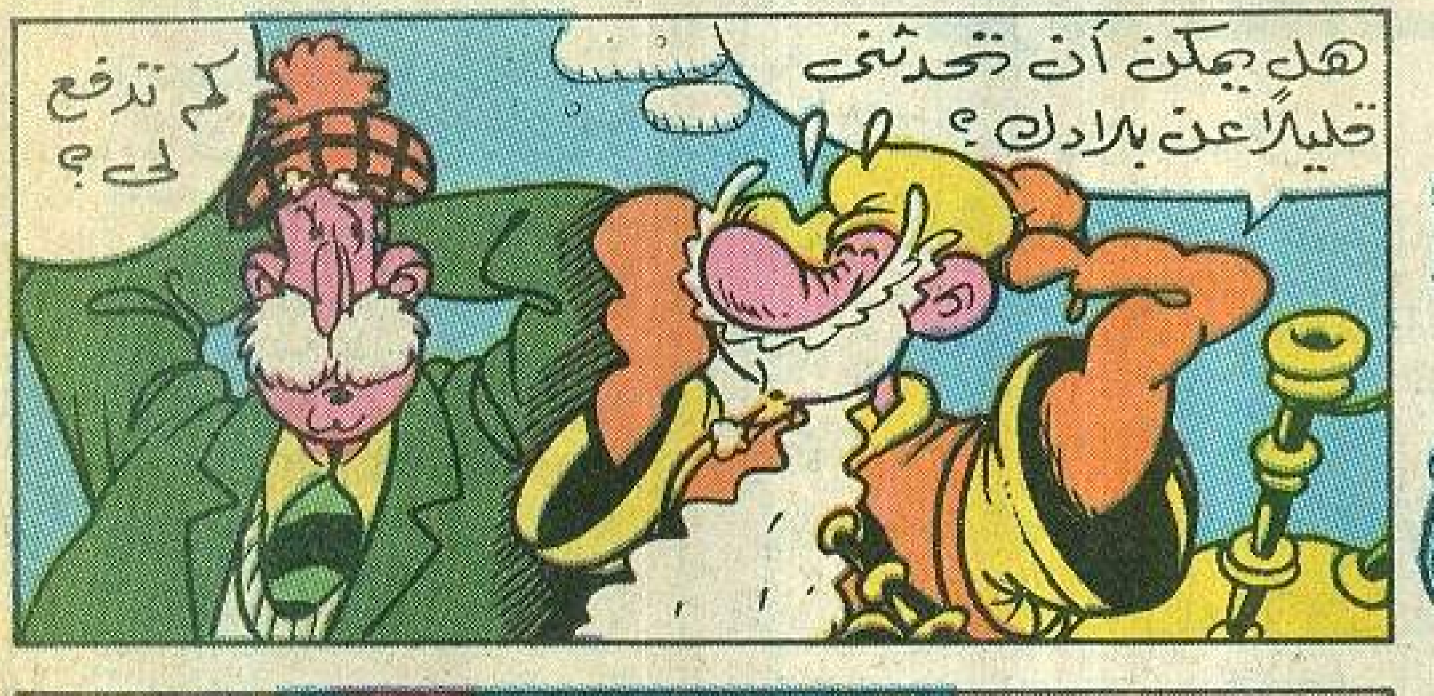


أعتقد أننى سمعت عن قومك من قبل
لا أظن !

هل يمكن أن أعرف على هذه الأبواق؟
كم تدفع لي؟

هذا دينار كامل..
سوف أضحي معك قليلاً..













■ تمت ■



«أكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

تقع قرية «يازور» عند مدخل مدينة «يافا»، وقد سُميت بقرية القتلة، وهو الاسم الذي أطلق على القرية العربية عام ١٩٤٨.

ففي يوم الجمعة ١٩٤٨/١٢/٩.. ألقى أفراد منظمة «الأتسل» اليهودية الارهابية، عبوات ناسفة داخل مقهى في «يازور»، وأصابوا عددا كبيرا من رواده بجراح.

وفي يوم الخميس ١٩٤٨/١٢/٢٢.. مرت سيارة تحمل سبعة من الحراس اليهود، واصطدمت بلغم على الطريق قرب «يازور»، أسفر عن مقتل الحراس السبعة اليهود!

وفي نفس اليوم، وجه ضابط عمليات منظمة «الهاجاناه» «ايجال يادين».. أمراً لقائد «البالماخ» «ايجال ألون» بتنفيذ عملية ارهابية ضد قرية «يازور» تهدف الى ازعاج القرية فترة طويلة، ونسف واحراق عدد من المنازل، واغتيال السكان. وبعد ساعتين فقط، هوجمت سيارة عربية، وأصيب عدد من ركابها العرب. واستمرت الهجمات اليهودية على القرية العربية والسيارات العربية المتجهة اليها والى «يافا» لمدة عشرين يوماً، وكانت عناصر «البالماخ» الارهابية.. تتسلل الى القرية عبر حقول البرتقال، وتقوم بتفجير العبوات الناسفة في المنازل.. وفي ذكرى مرور شهر على قتل اليهود السبعة.. هوجمت قرية «يازور»، مرة أخرى.. حيث تم نسف مصنع الثلج وبعض المنازل المجاورة له.. وانطلقت القوات اليهودية الإرهابية الى القرية.. وأطلقت وابلاً من النيران، والقنابل اليدوية على المنازل العربية.. وأسفر الهجوم عن مقتل (١٥) عربياً من سكان القرية.. قتل معظمهم وهم نائمون!!

سرقة المخطوطات القديمة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن ظاهرة سرقة الآثار القديمة، والأشياء الثمينة والمخطوطات عادت للظهور مرة أخرى في اسرائيل.. وهذه المرة في «تل قريوت» الموجودة في جنوب «جبل حبرون».

المسروقات تضمنت مخطوطات قديمة مكتوبة باللغة اليونانية.. وطبعاً، لم تتمكن الشرطة من القبض على اللصوص.. وهذه ليست المرة الأولى التي لا تستطيع فيها الشرطة القبض على سارقي الآثار القديمة والمخطوطات!

وعود الوزير.. كاذبة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن كل الوعود التي ذكرها وزير الهجرة الاسرائيلي «يائير تسابي» لمهاجري اثيوبيا.. كلها وعود كاذبة.. فقد اعتاد الوزير الاسرائيلي أن يقول لمهاجري اثيوبيا أن مشكلة إيجاد مساكن خاصة ودائمة لهم.. ستُحل قريباً جداً.

ثم عاد الوزير - مؤخراً - ليؤكد أن مشكلة مهاجري اثيوبيا لن يتم حلها قبل ثلاث سنوات أو أكثر، وأنهم سيظلون على هذا الحال لفترة لا يعلمها أحد!.

في اسرائيل حالياً (١٣) ألف مهاجر أثيوبي يقيمون في مراكز استقبال المهاجرين، اضافة الى (٤٧٠٠) مهاجر اثيوبي آخر يقيمون في الفنادق.. وجميعهم سيظلون هكذا حتى تحل مشاكلهم!

ومازال الارتفاع مستمراً في الأسعار!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن وزارة المالية الاسرائيلية قد أعلنت عن حدوث زيادة في جميع الأسعار بالنسبة للمستهلك، بنسب تتراوح بين (٨) الى (٩) في المائة خلال شهر نوفمبر الماضي، كما ستزداد أيضاً رسوم السفر والانتقال في جميع المواصلات.

رئيس العصابة.. طالب في مدرسة دينية!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن عصابة من الشباب تمكنت عن طريق النصب والاحتيال من خداع البنوك، والحصول على مبلغ قدره (١٠٠) ألف شيكل!

العصابة كانت تتكون من ثلاثة من الشباب يبلغ عمر زعيمهم (٢٠) عاماً وهو طالب في مدرسة دينية يهودية.. وكان يقوم بسرقة الشيكات الخاصة ببيوت الشباب، ثم يصرفها مع الآخرين من البنوك!

(١١٠) آلاف عاطل في شهر واحد!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن مشكلة البطالة تتفاقم في اسرائيل بدرجة خطيرة جداً، وهي تزداد في كل شهر عن الشهر السابق له.. بحيث أصبح عدد العاطلين خلال شهر سبتمبر من هذا العام (١١٠) آلاف عاطل، أي بزيادة قدرها (٨ر١) في المائة عن الشهر السابق له.

وفي مقابل زيادة عدد العاطلين.. فقد انخفضت أيضاً فرص العمل للذين يتم استدعاؤهم للعمل بنسبة (٦ر٤) في المائة مما زاد الكارثة سوءاً!!

ضباط الشرطة.. يضربون طبيباً!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن اثنين من ضباط حرس الحدود، قاما بضرب طبيب ضرباً مبرحاً.. بعد أن منعهما من زيارة أحد زملائهما المريض بالمستشفى، حيث كان الوقت متأخراً، ومواعيد الزيارة قد انتهت.

كالعادة.. فشلت الشرطة الاسرائيلية في معرفة لصوص المجوهرات!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن لصين محترفين تمكنا من سرقة محل للمجوهرات في المنطقة الصناعية في «هرتسليا».

اللصان سرقا كل المجوهرات التي كانت في المحل والتي تُقدر قيمتها بعشرة آلاف دولار، كما سرقا الأموال النقدية التي كانت في خزانة المحل.

وقد تمكن اللصان من الهرب.. وكالعادة لم تستطع الشرطة التوصل الى معرفة أي شيء عن لصوص المجوهرات.



● محل المجوهرات وهو خالٍ تماماً من المجوهرات بعد السرقة!

مسئولة كبيرة.. تسرق وتهرب!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن صحيفة اتهام قُدِّمت في المحكمة الاقليمية في تل أبيب ضد مسئولة كبيرة في بلدية تل أبيب.

المسئولة هي «أوفيرا شقيجل» (٣٩) عاماً من «نتانيا»، وتعمل كمديرة حسابات في هيئة العوائد «ضريبة الأملاك» التابعة لبلدية تل أبيب، وهي المسئولة عن مقابلة الجماهير من المستوطنات في جنوب تل أبيب ويافا.

وقد قامت بسرقة مبلغ وقدره (٦٠٠ر٩٥) شيكل من المواطنين الذين سلموها حقوق العوائد التي عليهم.. وفرت هاربة خارج اسرائيل!



«العربي الفلسطيني».. في الأدب الصهيوني!

يركز الأدب الصهيوني دائماً على تصوير العربي، ووصفه بصفات كلها مهانة واحتقار.. كالاذعان والاستسلام والمذلة.. وهي صفات تدعو الى التقليل من شأن كل من هو عربي واحتقاره.

وهم يذكرون ذلك إما صراحة، أو من خلال صور استعارية، حيث يشبِّهون العرب بالشحاذين في توسلاتهم، وبالخرس والأحجار الصمّاء في صمتها وسكونها.

● ويصف «س. يزهار» - أديب اسرائيلي - في قصة خربة خزعة حالة الرجل العربي المسن الذي أخذوا منه الجمل، فيقول: «كان الرجل مستسلماً، وجاهزاً لعمل أي شيء»!

● كما يصف العربي الذي أمسكوا به، بعد أن حاول الهرب - فيقول: «في النهاية أخذ الرجل نفساً عميقاً.. ثم عاد، ومد يده مستسلماً»!

● بعد ذلك، يصف العربي الذي كان في السيارة الجيب - قائلاً: «كان العربي ينحني مستسلماً، وهو لايزال يحاول اخفاء آلام معدته، بابتسامة اعتذار شاحبة سخيفة»!

كما يصف الرجال والنساء والأطفال العرب الذين وقفوا بجوار جدار أحد المنازل، بينما الجنود يلقون القبض على الشباب - فيقول: «لقد نظروا الينا بنوع من اليأس، وبحب الاستطلاع.. الذي كان يطل من خلال الرعب والذل واليأس والدمار.. وذلك من خلال مفاجأة الكارثة التي تعرضوا لها»!

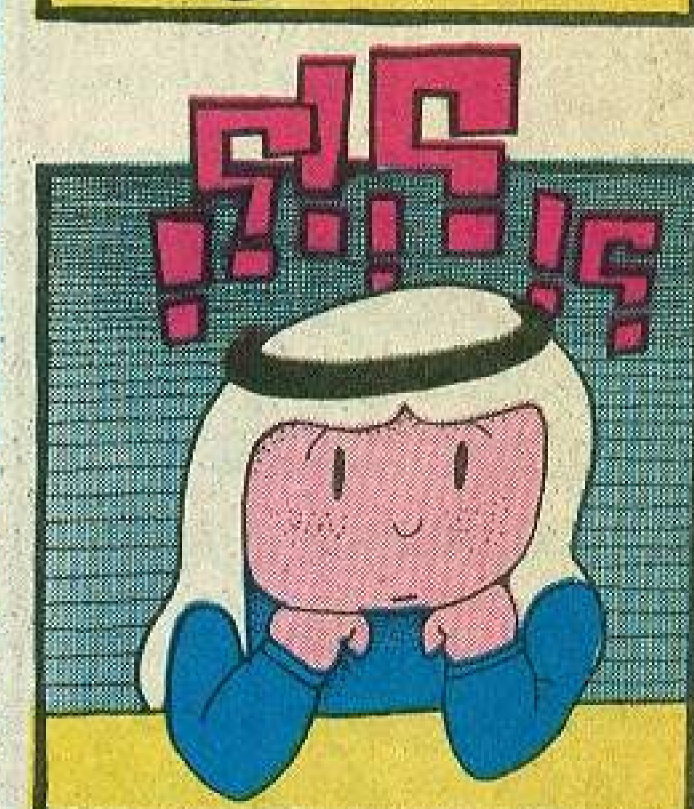
● ويتضح من هذه النصوص الحالة السيئة التي وصل اليها عرب القرية، وعجزهم.

● وفي قصة «الخشخاش المر» يقول «موشيه شامير» وهو أديب صهيوني أيضاً - يقول على لسان بطل القصة «اليهودي».. عندما توسل اليه العربي - في القصة - ليتركه - قائلاً: «أشعر بالفزع والاشمئزاز إزاء هذا الجسد الكبير، الملقى أمامي على الأرض - يقصد العربي - وأبناء أسرته من ورائه عند الحائط يبكون.. ليمنعوا بطل القصة اليهودي من مغادرة المكان، دون أن يحقق لهم مطلبهم في ترك العربي!!».



أنا عندي مشكلة





أصدقائي.. أصبحوا أعدائي!!

● أنا فتى في السادسة عشرة من عمري، أسعى لصداقة كل من التقي بهم في المدرسة ولكني أحياناً أشعر بالغيرة من بعض هؤلاء الأصدقاء، ألوم نفسي على هذا الشعور، ولكني أتمادى فيه بل ألجأ الى ايذاء من أشعر بالغيرة منه، فتنقلب الصداقة الى عداء، وأخسر الأصدقاء، فاشعر بالندم، وأحاول اصلاح ما أفسدته، كي تعود صداقتنا، ولكن دون جدوى، لذا فأنا أخسر أصدقائي دائماً. ماذا أفعل؟

أ. ل. م. ع ـ عمان ـ الأردن

●● عرضنا هذه المشكلة على الدكتور توفيق درادكه ـ استشاري الطب النفسي بكلية الطب والعلوم الصحية بجامعة الامارات.. فقال:

المعلومات التي وردت في رسالة الصديق السائل غير كافية، لتشخيص حالته تشخيصاً دقيقاً لذا فإننا سنتعامل مع المشكلة على ضوء المعلومات القليلة التي أفصح بها، ولكن ينبغي أن يعرف أن احساسه بالمشكلة شيء ايجابي، سوف يؤدي الى التغلب على مشكلته بمساعدة ذوي الاختصاص.

ينبغي أن يسأل نفسه أولاً: هل هذه المشكلة طرأت عليه أم انها تلازمه منذ الصغر؟

فإذا كانت قد طرأت عليه، فهل كانت مصحوبة بتغيّر في علاقته بالآخرين واضطراب في سلوكه؟! هل أصبح مثلاً يشك في نوايا الآخرين، وبذلك يكون عدوانياً معهم؟

هل تغير سلوكه مع أهله، هل يشعر باضطراب في النوم وغيره من أمور حياته اليومية؟

اذا كان الأمر كذلك فعليه الاستعانة بالطبيب النفسي، كي يعينه على تجاوز هذه المشكلة.

أما اذا كانت هذه الحالة تلازمه منذ الصغر فربما يكون ذلك بسبب شعوره الشديد بالنقص.. يشعر أنه أقل من الآخرين في أمر من الأمور، بصورة تؤثر على سلوكه تجاههم.

لذا عليه أن يتفحص نفسه وظروفه، فإذا وجد نفسه أقل من الآخرين في أمر ما، فعليه أن يعرف، أن هناك كثيرين أمثاله في أماكن مختلفة، ولكنهم يعيشون حياة طبيعية، لانهم ليس عندهم هذا الاحساس «المتضخم» بالنقص.

هذا بالنسبة للصفات التي لا يملك الانسان تغييرها، وليس له دخل فيها، كالصفات الجسمية أو انحداره من أسرة فقيرة وغير



●الدكتور توفيق درادكه.

ذلك.. عليه أن يتقبل هذه الأمور ويسعى الى تعويضها في جوانب أخرى.

فإذا نجح في التغلب على احساسه بالنقص في أمر من الأمور وأدى ذلك الى تحسن حاله، وقدرته على اقامة علاقات سوية مع الآخرين، فهذا خير.

أما اذا لم يتمكن من ذلك، ووجد أن سلوكه هذا، سوف يؤثر في علاقاته بالناس، بل وبأهله وذويه، ويسبب له شيئاً من المعاناة، فعليه أن يلجأ أيضاً الى الطبيب النفسي، لمساعدته في العلاج.

وينبغي أن يعلم أن زيارة الطبيب النفسي أمر عادي وأن الكثيرين في البلدان الأخرى يراجعون الطبيب النفسي كي يساعدهم في معرفة الكثير عن انفسهم، ليصبحوا أكثر قدرة على مواجهة الكثير من الأمور في حياتهم اليومية.

السر.. أمانة

● لي صديق أبوح له بكل أسراري، ولكني اكتشفت انه يبوح بها للآخرين، ماذا أفعل؟

أ. ج. أ ـ الزرقاء ـ الأردن

●● إذا كنت لم تستطع كتم أسرارك، رغم انها تخصك، فكيف تلوم غيرك. فإذا خاف الانسان على سِرّه، ينبغي أن يجعله حبيساً في نفسه. أما اذا أخبَرَنا أحدٌ بسِرّ، فيجب الا نخبر به أحداً، فإنه أمانة.. لا ينبغي التفريط فيها.

رسائل بلا ردود

● أنا فتى في الثانية عشرة من عمري، أهوى المراسلة، لذا فقد بعثت الكثير من الرسائل لعدد من هواة المراسلة، الذين ينشرون أسماءهم في الصحف والمجلات، ولكن للاسف لم أتلق رداً على رسالة واحدة! ماذا أفعل؟

س. أ. أ ـ الخبر ـ السعودية

●● ينبغي أن تختار أصدقاء في مثل عمرك أو على الأقل لا يفصل بينك وبينهم فارق كبير في العمر، كي تكون اهتماماتكم متقاربة. ينبغي أيضاً أن تهتم بكتابة رسائلك اليهم، فتكتبها بأسلوب جذاب، وتضمّنها معلومات مفيدة عن بلدك أو مدينتك أو غير ذلك من الأشياء التي يمكن أن تجذب هواة المراسلة. اعرض رسائلك قبل ارسالها على أحد أفراد أسرتك أو معلميك.. ولكن احذر أن تشغلك كتابة الرسائل عن واجبك المدرسي.

عاجل جداً



● ف. م. ص ـ ينقل [سلطنة عمان]:

ـ المراجعة الدائمة من وقت لآخر، تساعد على تثبيت المعلومات في أذهاننا.

● م. هـ. أ ـ عمان [الأردن]:

ـ في مثل حالتك، ينبغي استشارة الطبيب، كي يرشدك الى الطريقة المثلى، التي تساعدك على نقص وزنك.

● ش. ج. م [الكويت]:

ـ اخبري أمك بفقدان نظارتك الطبية، كي تشتري لك غيرها وتتمكني من قراءة دروسك.



رياضات بحرية.. في مياه الامارات

رياضات بحرية عديدة وجميلة تنتشر الآن على سطح مياه الامارات، بعد أن دخل الشتاء، وانخفضت درجات الحرارة.. خاصة والشتاء في دولة الامارات.. ما أجمله.

وما أن يحل الشتاء.. حتى يبدأ الناس هجرتهم الى البحر الذي يجتذبهم من أجل أنْ يستثمر كل واحد منهم – خاصة الرياضيين – هذا المناخ الجميل، والامكانات المتوفرة للرياضات البحرية.. بنشاط رياضي بحري مُكثف.

والمغامرة نحو الشاطىء جميلة تبدأ بالسباحة.. وتمر برياضات التزلج على الماء، وركوب الأمواج، والقوارب الشراعية الخفيفة، وسباقات الزوارق الشراعية الخشبية، وسباقات الزوارق الشراعية الحديثة.

وخلال ذلك تكثر المهرجانات، والبطولات الدولية.. بالتعاون مع الاتحادات الدولية للألعاب المائية.

ويكتسب الرياضيون ومحبو الرياضات البحرية المتعة والنشاط، حيث يتعرضون للشمس والهواء المنعش.. وهذا هو هدف الرياضات البحرية.

● وفي الصور بعض رياضات الماء التي يمارسها محبو هذه الرياضات على سطح مياه الامارات الصافية، الهادئة، الجميلة.





●ازدحمت المدرجات بالجماهير اليابانية.

بعد فوز اليابان ببطولة آسيا: اليابانيون.

تفوَّق اليابانيون وأبدعوا في مجالات الصناعة والتكنولوجيا والالكترونيات.. وفي كثير من مجالات العلم والعمل الأخرى.. بفضل روح التحدى والاصرار والاخلاص.. من أجل الوصول الى القمة.

ورغم هذا التقدم الهائل، يظل اليابانيون أفضل من «ينظرون حولهم» لمتابعة تقدم العالم الخارجي — عن قرب - في محاولة للتقييم والتطوير والابتكار.

وعلى هذا، لم يكن غريباً أنْ تتجه أنظار اليابانيين - أخيراً - الى «كرة القدم».. اللعبة الشعبية الأولى في العالم.. فأعطوا لهذه الكرة الاهتمام الكافي، وبدأوا أولى خطوات الرقي بمستوى الكرة اليابانية.. لتصل الى العالمية.. وهم الآن في مرحلة التكوين والتطوير.

ويمكن القول أن كرة القدم اليابانية الحديثة قد بدأت فعلاً في الثمانينات.. عندما توسعوا في نشر اللعبة، وفتح مدارس تعليم الكرة للصغار.. حتى انتشرت في كل مكان في الجزر اليابانية.

كما بدأوا الاهتمام بالمشاركة في البطولات الآسيوية والدولية.. وكان أولى ثمار هذا الاهتمام فوز نادي «فوركاود اوساتورا» ببطولة الأندية الآسيوية مرتين.

لذلك.. فإن فوز منتخب اليابان بكأس أمم آسيا - الأخيرة - لم يكن مفاجأة لمن يتابع عن قرب صعود الكرة اليابانية.. فالطموح الياباني كبير.. وهذا الفوز ببطولة أمم آسيا هو بداية الانطلاق.. فقط!

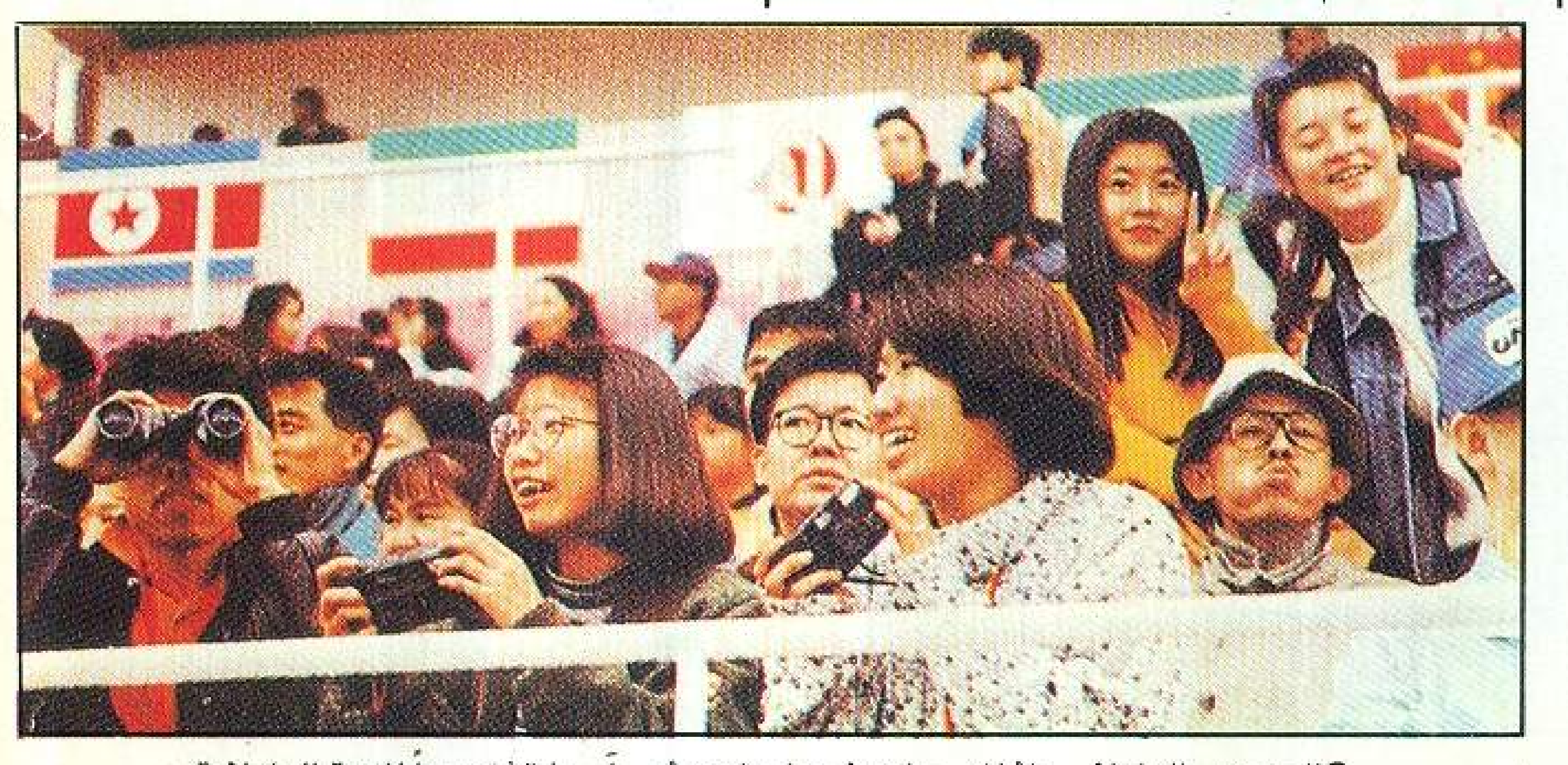
والطموح الياباني مع كرة القدم، يفوق بكثير ما تم إنجازه حتى الآن.. وهو يهدف الى الوصول الى العالمية.. لتصبح الكرة اليابانية «مدرسة».. تقف جنباً الى جنب مع المدارس العالمية الأخرى.. كالمدرسة البرازيلية والانجليزية، والألمانية.. واليابان تملك فعلاً كل الامكانيات التي تتيح لها فرصة التطوير والابتكار في عالم كرة القدم.

وأول عوامل التقدم في عالم كرة القدم الآن هو «الامكانات المادية».. وهو متوافر لدى محبي كرة القدم في الجزر اليابانية.. كما يتوافر لديهم - الآن - الناشئون الصغار الذين يحبون كرة القدم، ولديهم أيضاً الملاعب الممتازة، والجمهور الذي يحب هذه اللعبة.

و«الخبرة» أيضاً، تلعب دورها.. وقد عرف «اليابانيون» أنه لابد من «الخبرة».. وهي أهم العوامل المطلوبة لتحقيق التقدم الذي يأملونه.. لذلك استعانوا بأهل «الخبرة» من أصحاب الأسماء اللامعة في دنيا كرة القدم.

لقد نظروا حولهم، وكانت البداية بإعلان تطبيق الاحتراف على الطريقة الأوروبية.. كما أعلنت عشر من كبريات الشركات اليابانية عن تكوين «فرق» كروية للمشاركة في «دوري» يمتلىء بالمحترفين.. من كل الدنيا، يبدأ العام المقبل.

وكان على رأس هؤلاء «الخبراء الأجانب»



●الجمهور الياباني ملأ المدرجات في مباريات كأس آسيا تشجيعاً للكرة اليابانية.

في الأولمبياد:

لعبات تخرج.. ولعبات تدخل!

● التنوُّع في الألعاب الأوليمبية إحدى صفات الدورات الأوليمبية.. إلا أنه قد يُصبح مشكلة.. فعندما نعرف أن مدينة «برشلونة» أنفقت أكثر من (٧) مليارات دولار لاستضافة أكبر أوليمبياد حتى الآن، شاركت فيه (١٧٢) دولة، ضمت (١٠) آلاف لاعب ولاعبة في رياضات متنوعة.. يصبح الأمر مشكلة.

.. واذا كان يُنتظر أن تشارك في أوليمبياد عام ١٩٩٦ حوالي (٢٠٠) دولة، يمثلها آلاف جديدة من اللاعبين.. فإن الأمر يصبح مشكلة ايضاً..

.. لهذا، تخشى اللجنة الأوليمبية الدولية أن يصل الأمر إلى حد أن تعجز فيه الدول عن استضافة الدورات الأوليمبية القادمة.

● والحل.. كما ترى اللجنة الأوليمبية هو (شطب) بعض الرياضات والألعاب، فمثلاً.. لعبة «البادمنتون» أو «الريشة الطائرة» هي لعبة هامشية.. رغم أنها رسمياً ضمن ألعاب الأوليمبياد، ومشهورة من امريكا لأندونيسيا.. بينما أكثر الألعاب الأوليمبية غير مشهورة عالمياً.

.. لذا، قامت اللجنة الأوليمبية الدولية بوضع قائمة بأسماء بعض الرياضات التي (يجب) أن تختفي من الألعاب الأوليمبية بحلول أوليمبياد عام ٢٠٠٠.

ومن هذه الرياضات: المصارعة الرومانية، القفز على الحواجز وألعاب الفروسية، وسباقات قوارب الكانوي (وهو زورق طويل خفيف ضيق بمجداف)، وسباقات الكياك (وهو زورق جلدي من زوارق الاسكيمو)، والمباريات الخماسية (البنتاثلون) وهي رياضة قديمة عفا عليها الزمن وهي مزيج من رياضات الجري والسباحة وركوب الخيل والقفز على الحواجز والرماية.. وكانت تجرى هذه المسابقة في الأساس لاختبار لياقة ومهارات محاربي القرن السابع عشر!

● وتاريخ الألعاب الأوليمبية يقول أنه تم شطب العديد من الألعاب على مدار الدورات السابقة كسباقات القوارب الآلية، ولعبة الكروكيه (وهي لعبة بالكرات الخشبية)، ولعبة التسلق بواسطة الحبال، والقفز عالياً من فوق ظهر حصان. لذا، من الممكن ـ وبنفس الطريقة ـ أن تختفي لعبة المصارعة الرومانية ـ مثلاً.. لكن يجب ألا ننسى أن قرارات اللجنة الأوليمبية الدولية تتحكم فيها قرارات شخصية.. من جانب أعضاء اللجنة الأوليمبية أنفسهم..

وعلى سبيل المثال، فإن لعبة «الهوكي» تضَمَّنها جدول الألعاب في أوليمبياد برشلونة.. لأن رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية (خوان انطونيو سامارانش) كان لاعب هوكي!

على أي حال، فإن أعضاء اللجنة الأوليمبية الدولية سيقررون عام ١٩٩٤ أسماء الألعاب التي سيتم إلغاؤها وخروجها من الدورات الأوليمبية.. بداية بأولمبياد عام ٢٠٠٠، ولن يتم (إدخال) لعبات جديدة مالم يتم (استبعاد) لعبات أخرى، لكن على أساس أن يكون شرط قبول أي لعبة جديدة أن تُمارَس من قِبَل أعداد كبيرة في أربع قارات.. وفي (٧٥) دولة كحد أدنى.. ومن الألعاب التي يُنتظر أن تدخل الدورات الأوليمبية البولينج، وتسلُق الصخور!!





قادمون!

الانجليزي «جاري لينكر» هَدَّاف كأس العالم عام ١٩٨٦، وأحد أفضل مهاجمي كرة القدم في العالم.. مقابل (٢٠) مليون دولار، ليلعب لنادي «تويوتا».

ثم كان هناك البرازيليان «زيكو» و«جورجنيهو»، وفي الطريق «سكيلاتشي» الايطالي.. هدَّاف كأس العالم عام ١٩٩٠.

ومن قبل هؤلاء.. كان اختيار نجم نجوم كرة القدم «بيليه» مستشاراً لاتحاد كرة القدم الياباني.. ليشارك في التخطيط لمستقبل كرة القدم اليابانية.

وبعد «بيليه» كان التعاقد مع «فرانز بيكنباور» ـ قيصر الكرة الألمانية ـ ليقوم بتدريب نادي «ميتسوبيشي» مقابل (٢٫٦) مليون دولار.

وتستمر الثورة الكروية في اليابان.. حيث أُعلن عن رغبة اليابان ـ القوية ـ في استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم عام (٢٠٠٢) لتكون أول دولة خارج الأمريكتين وأوروبا تستضيف كأس العالم.

وقد رحب «جو هافيلانج» ـ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ـ «الفيفا» بهذه الرغبة اليابانية، وأبدى سعادته لهذا الطلب، كما أثنى المسئولون بالفيفا على قدرة التنظيم الياباني في البطولة الآسيوية الأخيرة.. وكل هذه مؤشرات وعوامل تؤكد فعلاً أن اليابانيين.. قادمون!

بطلات.. لا يعشن طفولتهن

عندما تصبح الرياضة.. منجماً للذهب!

● (١٠) سنوات.. مضت على ميلاد لاعبة التنس الألمانية «ستيفي جراف» كلاعبة تنس مشهورة.. حيث كان أول ظهور لها في ملاعب التنس، وهي في سن الثالثة عشرة.. وكان ترتيبها حينئذٍ رقم (٢١٤) في العالم.

«ستيفي جراف» قالت في حديث لها نشرته مجلة «تنس» العالمية المتخصصة ـ في عددها الأخير ـ أن أول بطولة فازت بها.. زادت ـ بالطبع ـ من رصيدها في النقاط.. لتتقدم في الترتيب العالمي الى المراكز العشرة الأولى.. بل الى القمة لسنوات.. لكنها تقول انها لا تتذكر أول مباراة تفوز بها!

واليوم، وبعد عشر سنوات فإن «ستيفي جراف» تقول انها لن تستمر في الملاعب حتى سن الثلاثين، لأنها لا تريد أنْ تكتشف أن حياتها كلها ضاعت في شيء واحد فقط.. هو «التنس»!

وتقول «ستيفي» انها اكتشفت أن حياتها خلال أكثر من عشر سنوات.. كانت عبارة عن «تدريب» و «مباريات» فقط، وانها كانت مجرد آلة تحقق الانتصارات، وتجمع الدولارات فقط.. بلا أحاسيس ولا مشاعر، وتريد «جراف» أنْ تترك الملاعب وهي في القمة.. ومعروف أن «ستيفي جراف» تحتل حالياً المركز الثاني في قائمة لاعبات التنس المحترفات.

وليست «ستيفي جراف» ثانية بطلات التنس في العالم.. وحدها في الشكوى من ضياع الأيام في ملاعب التنس بين تدريب ومباريات فقط.. إنما كل بطلات التنس.. فهن يبدأن حياتهن مبكراً، ولا يعشن طفولتهن كما يجب.. حيث يدفعهن «طموح الأهل» الى الوصول مبكراً.. الى حيث الشهرة والغنى.. بعد أنْ يقفزن فوق مراحل جميلة من أعمارهن مرة واحدة.. فلاعبات التنس يبدأن اهتمامهن بالرياضة منذ سن مبكرة.. ويهجرن تماماً حياتهن العادية، ولا يلتفتن اليها إلاّ بعد سن «الثلاثين».. وهكذا، يتأخرن نحو (١٥) عاماً عن بقية الفتيات أمثالهن.

وينطبق هذا الكلام ـ على سبيل المثال ـ على اللاعبة الأمريكية «جنيفر كابرياتي» التي كرست حياتها كلها للعبة التنس منذ الطفولة.. وهي الآن لاتزال صغيرة.. فعمرها (١٥) عاماً فقط.. وهي احترفت اللعبة وعمرها (١٣) عاماً.. ومع احترافها وجدت نفسها مليونيرة فجأة!

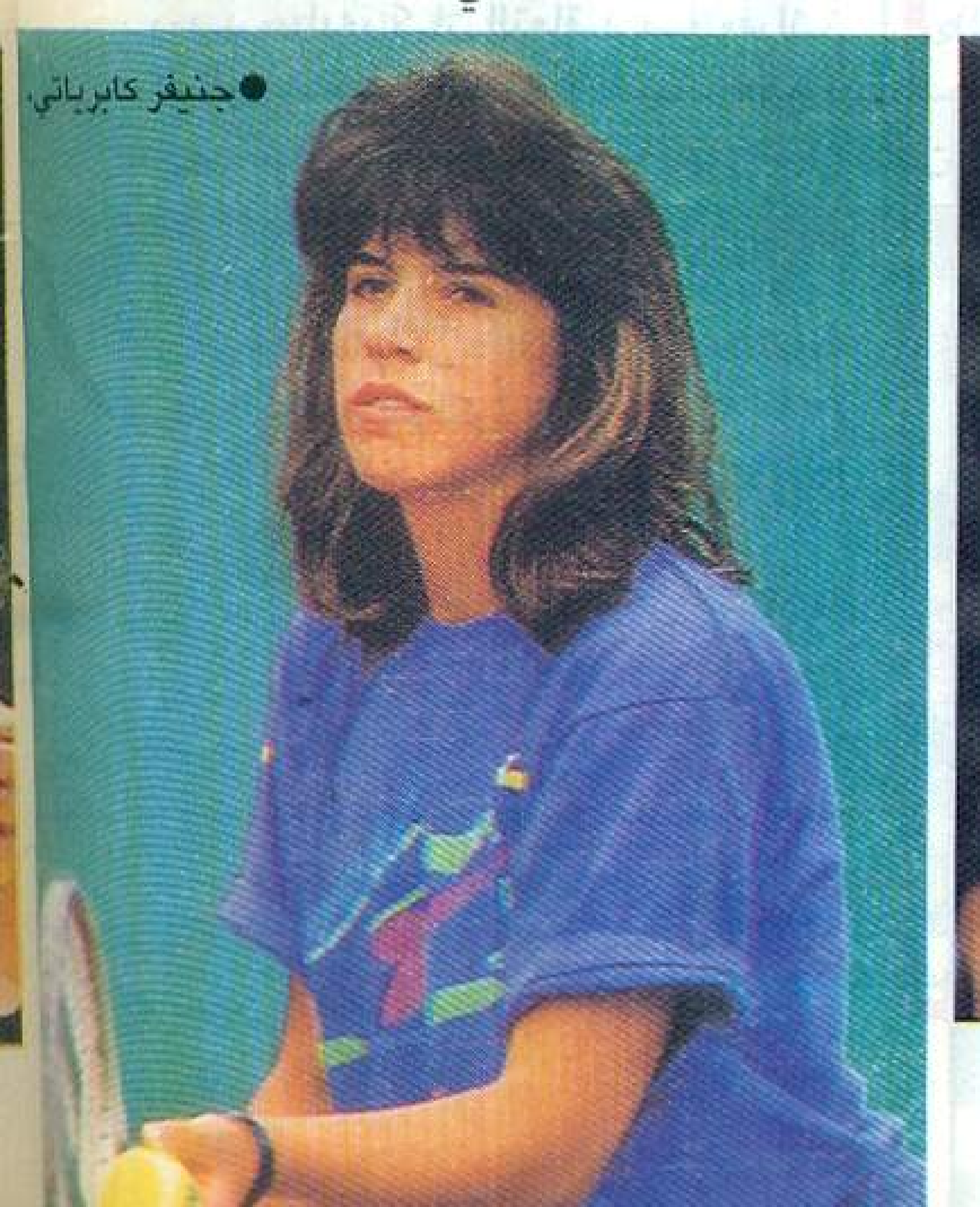
نفس الأمر مع اللاعبة رقم (١) في العالم، اليوغوسلافية «مونيكا سيلش» وعمرها الآن (١٨) عاماً.. وخلال هذا العام كسبت من التنس (٢ر٥) مليون دولار، والأرجنتينية «جابرييلا ساباتيني» التي أصبحت مليونيرة في الثالثة عشرة من عمرها، وهي الآن تبلغ (٢٣) عاماً.. وتعتبر واحدة من أغنى (٢٥) شخصية رياضية في العالم.. حيث يبلغ دخلها السنوي نحو (٢٠) مليون دولار ـ من الاعلانات ـ عدا، دخلها من المباريات.

* * * * * * * * *

وينتظر صانعو الرياضة العالمية أن تحترف اللاعبة الروسية «آنا كورنيكوفا»، وعمرها الآن (١٠) سنوات فقط.. ليهجموا عليها بعقود الاعلانات!

وتتحول كل لاعبة بارزة في التنس فوراً الى «منجم ذهب» لنفسها ولعائلتها.. وهكذا، لا تصبح الرياضة متعة وطموحاً الى الفوز.. بل منجم للذهب!

فمثلاً.. «ستيفي جراف» أمسكت



● جنيفر كابرياتي.



● مونيكا سيلش.

ويبدأن حياتهن مبكراً!



●ستيفي جراف.

المضرب منذ عشرين عاماً ـ لأول مرة ـ وهي الآن «بليونيرة» في الثالثة والعشرين، أما «مونيكا سيلش» فبدأت تتدرب وتلعب منذ كان عمرها «عامين» فقط.. عندما كان مضرب التنس «أطول» منها!

وبطبيعة الحال.. فإن هذه اللاعبة أو تلك تجد نفسها قد حُرِمَتْ من أنْ تعيش حياة الطفولة العادية.. بلهوها البريء الجميل.. فهي تذهب بعيداً عن كل ذلك.. الى التدريب، والمباريات منذ الصغر.. فقد فازت «مونيكا سيلش» بأول بطولة لها، وهي في سن الحادية عشرة، وهي الآن الأولى في العالم.. ومنذ سنوات!

ويجد الأهل أنفسهم مدفوعين للانتقال من بلادهم الى حيث الحصول على خدمات «تدريب» أفضل لأبنائهم!

فأهل «مونيكا سيلش» تركوا يوغوسلافيا، واستقروا في ولاية «فلوريدا» بأمريكا، لكي تلتحق ابنتهم بمدرسة «نك بولتييري» الخاصة بتدريب التنس.. وتتبع هذه المدرسة نظاماً صارماً، حيث يُمنع على التلميذ مغادرتها، أو الاتصال بأهله، أو رؤيتهم.. إلاّ في أوقات خاصة ومحددة، ومتباعدة.. وهنا، يجد الطفل أو الطفلة نفسه وحيداً مع أحلامه، وطموح أهله.. ويخضع وهو في هذه السن المبكرة لبرنامج ـ غير طبيعي ـ لا يعيش فيه عمره الحقيقي.. ويجعل أمامه هدفاً واحداً.. هو: الوصول الى الشهرة.. والذهب!

فلا وقت لنجوم التنس ونجماتها للحياة الطبيعية، أو لتكوين صداقات وعلاقات تدوم طويلاً.. فحقائبهم جاهزة دائماً للانتقال من بلد الى آخر.. ويقضون الساعات الطويلة في السفر والانتقال، وفي التدريب، وفي المباريات.. اضافة الى الضغوط النفسية الشديدة التي يشعرون بها نتيجة هذا كله.. ومن أجل الاستمرار في الفوز بالبطولات والدورات التي يلعبونها.

وهكذا، تُصبح اللعبة أبعد ماتكون عن الهواية أو التسلية أو ممارسة الرياضة من أجل الرياضة.

مجرد آلات.. تحقق الانتصارات وتجمع الدولارات!



●جابرييلا ساباتيني.

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهر ديسمبر

لهواة الشعر.. فقط

- هذه المسابقة خاصة بالأصدقاء هواة الشعر.
- اكتب قصيدة شعرية، تتراوح بين ٦ و١٢ بيتاً يدور موضوعها حول «الوحدة.. أمل العرب».
- تُرسل القصائد الشعرية قبل يوم ١٠ يناير ١٩٩٣، مصحوبة ببطاقات المسابقة الخمس، التي تنشر خلال شهر ديسمبر.

- جوائز المسابقة:
  * الجائزة الأولى ٣٠٠ درهم
  * الجائزة الثانية ٢٠٠ درهم
  * الجائزة الثالثة ١٠٠ درهم



١

دعـــوة للجميـــع
لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الاسبوع نحفظ من الآية (٤) إلى الآية (٦) من سورة النساء من قول الله ﴿وآتوا النساء صدقاتهن نِحْلَةً﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وكفى بالله حسيباً﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ صَدُقَاتِهِنَّ. ٢ ـ وابتلوا اليتامى. ٣ ـ آنستم.

٢

كاريكاتير



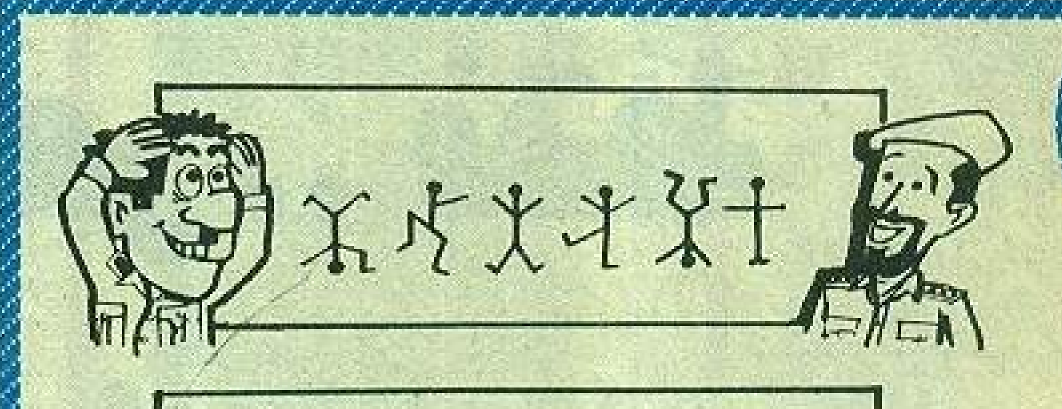
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣

كلمة السر





● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤

إبحث عن فضولي.. وابحث عن رقمه السري!



هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥

أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.





من أنا؟

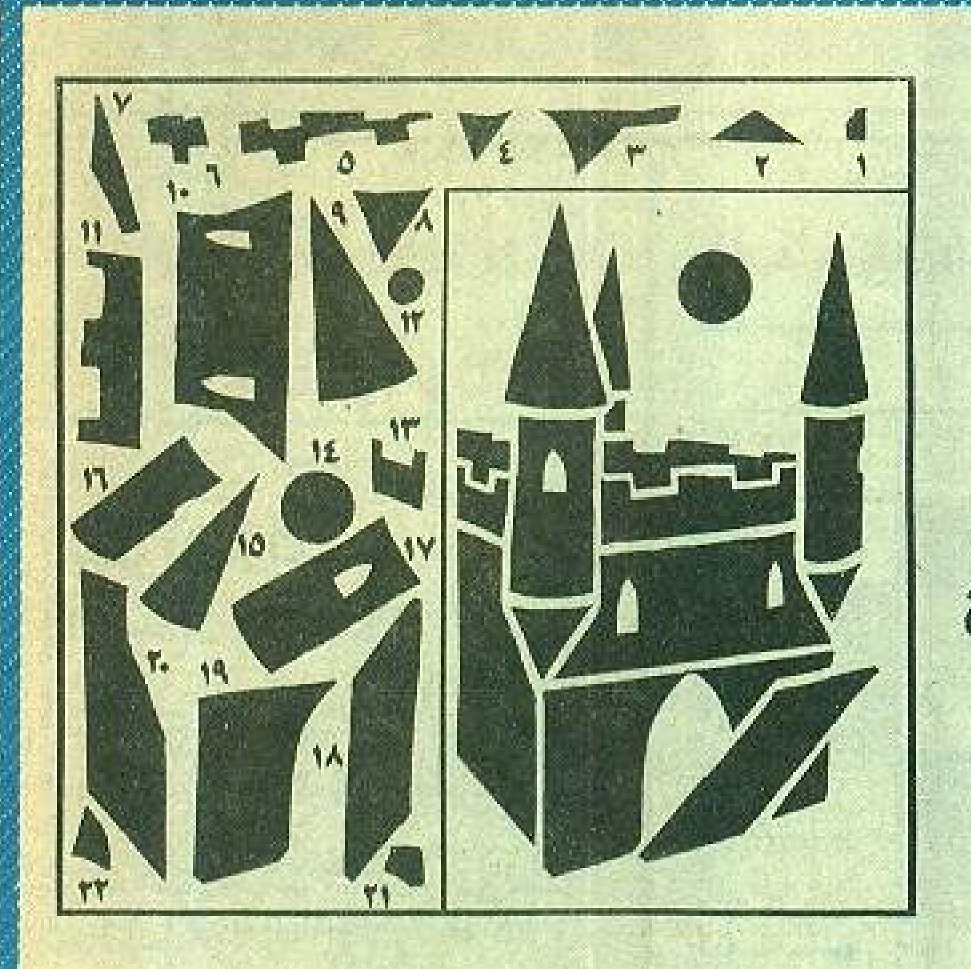


● بحّار ومستكشف برتغالي كان أول من قام برحلة بحرية حول العالم.. وأُطلق اسمه على أحد المضائق البحرية.. وُلد عام ١٤٨٠، ولقي حتفه في إحدى جزر الفلبين عام ١٥٢١، خلال رحلة العودة الى بلاده.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



شارة الإمتياز




كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٩ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ل	د	ن	أ	ل	أ	١
		■				ل	٢
			■			ع	٣
					■	س	٤
■	■		■		■	ل	٥
				■		■	٦
						■	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] حكمها العرب (٧٨١) عاماً قبل أن يخرجوا منها.
[٢] عكس نهاري - من أجزاء الذراع «معكوسة».
[٣] راية - دول «مبعثرة».
[٤] العام أو السنة.
[٥] ....
[٦] نعاتب.
[٧] آخر مدينة اندلسية غادرها العرب قبل خروجهم من اسبانيا.

■ الكلمات الرأسية:

[١] يصنعه النحل، فيه شفاء للناس.
[٢] نصف النهار - متشابهان.
[٣] خلق منه الله كل شيء حيّ.
[٤] عملة اليابان «معكوسة» - متشابهان.
[٥] حشرات نافعة تتميَّز بالنظام الشديد «معكوسة».
[٦] لدود «مبعثرة» - تجدها في كلمة «طود».
[٧] أمطار غزيرة - ضمير الغائبين «معكوسة».

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيْ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٧١٧]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:
[١] لِيَذَر: ليترك.
[٢] الخبيث: المنافق.
[٣] يَجْتَبي: يختار.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) محمد محمود علي - مدرسة الصديق - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) سامح عبدالوهاب - مدرسة ارامكو - الظهران - السعودية.
(٣) يوسف سيف راشد - مدرسة الحوارى بن مالك - الخابورة - سلطنة عمان.
(٤) أحمد محمد عبدالرحمن - معهد الفيوم - مصر.
(٥) معاوية سمير - مدرسة البلقاء - السلط - الأردن.
(٦) بدر حسين عليٍّ - مدرسة سيف الدولة - الرميثية - الكويت.
(٧) محمد أحمد سالم - مدرسة الكرمل - اللاذقية - سوريا.
(٨) عبدالفتاح حسن - مدرسة على البلهوان - قابس - تونس.
(٩) عبدالحميد محمد - مدرسة سعيد ناجي - عدن - اليمن.
(١٠) أمينة بوعبيد - القنيطرة - المغرب.
(١١) ابراهيم سعيد - مدرسة توبلي - البحرين.
(١٢) اياد محمد نادر - مدرسة علي بن أبي طالب - الدوحة - قطر.
(١٣) فلسطين الافرنجي - الشارقة - الامارات.
(١٤) عبدالله خليفة - مدرسة طيبه - الجبيل - السعودية.
(١٥) أحمد محمد علي - مدرسة كفر صقر - شرقية - مصر.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ب	ر	أ	هـ	ى	م
٢	س	ي	■	ب	ق	ر	ى
٣	م	■	س	و	ر	■	ن
٤	أ	■	م	ظ	أ	■	أ
٥	ع	ن	■	ب	ش	ر	■
٦	ي	د	■	ي	ل	ي	هـ
٧	ل	ي	ل	■	أ	م	ر

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) رانيا حسين جلال - أبوظبي - الامارات.
(٢) أحمد أسامة سويدان - مدرسة أم القرى - الجبيل - السعودية.
(٣) خلود ابراهيم عيسى - مدرسة النيل القومية - القاهرة - مصر.
(٤) زينه محمد اسحق - مدرسة الأطفال الأهلية - عمان - الأردن.
(٥) مايا الشيخ - مدرسة العائلة المقدسة - طرابلس - لبنان.
(٦) سالم محمد - مدرسة صباح السالم - الروضة - الكويت.
(٧) أمير الاسطه - مدرسة القصور - دمشق - سوريا.
(٨) نسرين محمد - مدرسة خديجة الكبرى - المحرق - البحرين.
(٩) أمين العلام - مدرسة محمد جسوس - الرباط - المغرب.
(١٠) ابتسام سيف - مدرسة البيضاء - رأس الخيمة - الامارات.
(١١) محمد ادم علي - مدرسة الفضل بن العباس - الرياض - السعودية.
(١٢) مارينا منير - ميت غمر - مصر.

من أنا؟

□ صورة شارلي شابلن.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمود كمال - مدرسة القاسمية - الشارقة - الامارات.
(٢) عهود فؤاد - مدرسة ١٨ - جدة - السعودية.
(٣) عبدالله ياسر - الكلية العلمية - عمان - الأردن.
(٤) شيماء سعد - مدرسة هيئة قناة السويس - مصر.
(٥) السمارى نضال أمين - العمر الجديد - الرباط - المغرب.
(٦) نبيل سعدالدين - مدرسة عبدالرحمن الداخل - البحرين.
(٧) نزار دعوسي - مدرسة شارع بورقيبة - بنزرت - تونس.
(٨) ناصر ابراهيم علي - مدرسة أسامة بن زيد - الدوحة - قطر.
(٩) عدى علي محمد - مدرسة الجماهيرية - مصراته - ليبيا.
(١٠) طارق جمال المؤمن - الرقة - الكويت.
(١١) سالمة علي سالم - جامعة السلطان قابوس - الحمراء - سلطنة عمان.
(١٢) خالد ابراهيم السبع - مدرسة ابن سينا - سكاكا - السعودية.
(١٣) مي أحمد الهامي - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.
(١٤) مروة أحمد - مدرسة ليسيه الحرية - بورسعيد - مصر.

أكمل الرسم

● رسم الصديقة: دينا أحمد - مدرسة القدس - عدن - اليمن.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: قاسم حمود - مدرسة علي ابراهيم المحمد - دير الزور - سوريا.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● رسم الصديقة: فاطمة عبدالله الغيرى - عراد - البحرين.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (٦) و (١٥) و (١٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) عمار حرب حجاج - مدرسة الأحمدية - دبي - الامارات.
(٢) مصطفى كامل ياسين - مدرسة المعتصم بالله - الدمام - السعودية.
(٣) جون وجيه هنرى - مدرسة المنيل - القاهرة - مصر.
(٤) عبدالله علي - مدرسة التقدم - الحديدة - اليمن.
(٥) سعيد ابراهيم على - مدرسة الوادى الكبير - روى - سلطنة عمان.
(٦) محمد اسماعيل - مدرسة عبدالله عبداللطيف - السالمية - الكويت.
(٧) عمار فلاحه - مدرسة محيى الدين داود - دمشق - سوريا.
(٨) بديع يحيى - مدرسة الابتدائية - المطوية - تونس.
(٩) المعروفي المهدى - مدرسة ابن تومرت - مراكش - المغرب.
(١٠) أحمد اسماعيل - مدرسة الحسن بن على - الاحساء - السعودية.
(١١) سعود عبدالعزيز - مدرسة أبوبكر الصديق - الدوحة - قطر.
(١٢) عوض ميلاد - الشورى الابتدائية - بنغازى - ليبيا.
(١٣) محمد سمير - مدرسة مصعب بن عمير - أبوظبي - الامارات.
(١٤) كمال عبدالله - مدرسة الألسن - القاهرة - مصر.
(١٥) أحمد عبدالقادر - مدرسة بلعلا الابتدائية - الباحة - السعودية.
(١٦) طارق سمير - المدرسة الانجليزية - نيودلهي - الهند.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: الفيديو.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) هند أسامة سعود - مدرسة الخان - الشارقة - الامارات.
(٢) دينا عبدالله - مدرسة الواصل - جيزان - السعودية.
(٣) سارة عبدالمنعم - مدرسة النجاح - روى - سلطنة عمان.
(٤) ماريان فريد - مدرسة القديس يوسف - القاهرة - مصر.
(٥) دلال محمد - مدرسة الاسراء - السره - الكويت.
(٦) طلال الحاج نجيب - مدرسة خالد أزرق - حلب - سوريا.
(٧) شاد تواتي - مدرسة شارع الحبيب ثامر - تونس.
(٨) هماء عباس - مدرسة حليمه السعدية - البحرين.
(٩) رحمون محمد - مدرسة حمزة بن عبدالمطلب - مكناس - المغرب.
(١٠) شيماء وليد - مدرسة السعادة - دبي - الامارات.
(١١) صفا ابراهيم محمود - مدرسة ٣٥ للبنات - مكة المكرمة - السعودية.
(١٢) عمر باسم عمر - مدرسة المنيل - القاهرة - مصر.

كاراتيه



□ الحركة تكررت في الرسمين (١) و (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) شريف محمد محمد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - أبوظبي - الامارات.
(٢) عبدالرحمن عزات - مدرسة حنين - الدمام - السعودية.
(٣) سمير الخشين - مدرسة صبره - القيروان - تونس.
(٤) وسام عبدالسلام - مدرسة عائشة الريامية - بهلا - سلطنة عمان.
(٥) محمود عبدالمنعم ابراهيم - مدرسة أبوحمر - الغربية - مصر.
(٦) احسان فيصل سليمان - مدرسة الاخلاص - الأحمدى - الكويت.
(٧) راما حرب - مدرسة الصداقة - حلب - سوريا.
(٨) فيصل فتح الله - مدرسة المناهل - بنغازى - ليبيا.
(٩) عبدالرحمن أحمد - مدرسة عقبة بن نافع - ذمار - اليمن.
(١٠) بنسونه هشام - مدرسة عمرو عالم - الرباط - المغرب.
(١١) فاطمة جاسم محمد - مدرسة التاسعة - الدمام - السعودية.
(١٢) هنريت وحيد - مدرسة العمرانية - الجيزة - مصر.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٢٧)، ورقمه السري هو (٦٥)، وموجود على صفحة (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) علي حسن - مدرسة الشعب - دبي - الامارات.
(٢) سعد الحربي - مدرسة حمزة بن عمرو - الرياض - السعودية.
(٣) محمد محسن الأمير - مدرسة الصلت بن مالك - المصنعة - سلطنة عمان.
(٤) عمر صالح - مدرسة ١٤ اكتوبر - عدن - اليمن.
(٥) ريهام محمود - مدرسة المقريزي - القاهرة - مصر.
(٦) يحيى زكريا - مدرسة لبنان الجديد - الجنوب - لبنان.
(٧) حنان رزق الله - مدرسة الابتدائية - حي الخضراء - تونس.
(٨) جميلة محمد غريب - مدرسة أم حكيم - الدوحة - قطر.
(٩) معاذ بوثور قنديل - مدرسة ابن بطوطه - طنجة - المغرب.
(١٠) موسى عيسى - مدرسة صلاح الدين - دبي - الامارات.
(١١) وائل طلعت أبوراشد - مدرسة ربعي بن عامر - الرياض - السعودية.
(١٢) وليد ودعاء سعد - مدرسة الميكانيكية - المنصورة - مصر.

● فكرة: منار عبدالله - أبوظبي - الامارات.

[الجائزة ٣٠ درهماً]

● فكرة: علي سعيد - عبرى - سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: وسام عبدالهادي - رادس - تونس.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عمرو العوضي - أبوظبي - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: شيماء محمد - الدمام - السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: محمد وساره السيد - الشرقية - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: رغد عبدالكريم - دمشق - سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: المهدي مروان - تطوان - المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجميـع لحفـظ القرآن الكـريم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [...............] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....

....

٢ ـ ....

....

٣ ـ ....

....

مـن أنـا؟

....

كلمـة السـر!

....

كـاريكـاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيـه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضـولي

فضولي موجود على صفحة: ☐

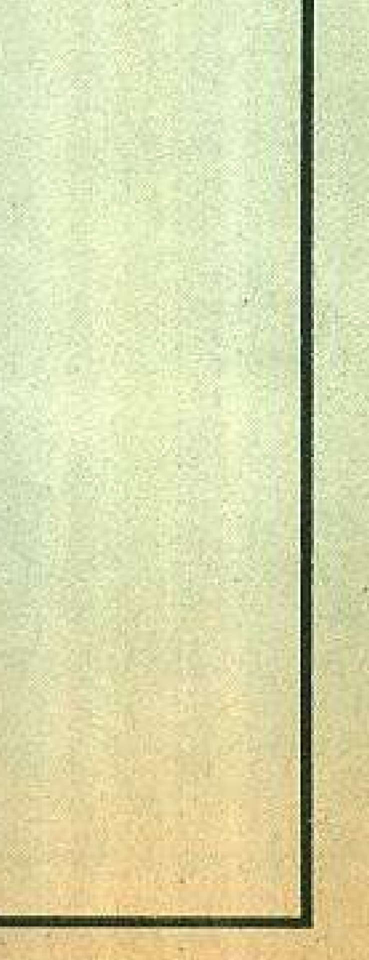
ورقمـه السـري هـو: ☐

وموجـود عـلى صفحـة: ☐

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ل	د	ن	أ	ل	أ	١
		■				ل	٢
			■			ع	٣
					■	س	٤
■	■		■		■	ل	٥
				■		■	٦
						■	٧

أكمـل الرسـم



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى



الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٢٣

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

العنوان : ....

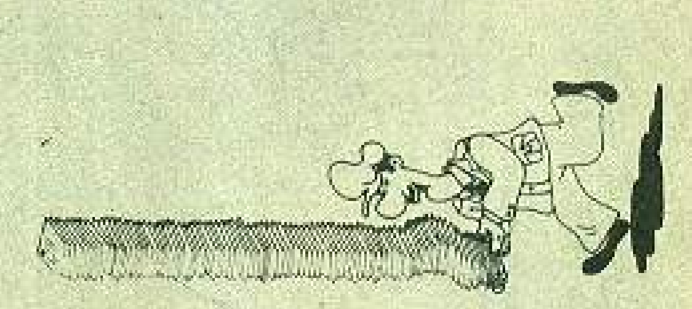
الصف : ....

المدرسة : ....

السن : ....

الإسم : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

ماذا تعنى تلك المجموعات من الخطوط القصيرة المتجاورة والمتوازية ، التى يقف كل منها فوق رقم من الأرقام ، أو فوق فراغ ؟ . كثيراً مانرى هذه الخطوط مطبوعة على بطاقات صغيرة ملصقة على السلع والبضائع التى نشتريها ، كما نراها مؤخراً مطبوعة على أغلفة سلع أخرى ، وأغلفة بعض الكتب والمجلات . فما هى هذه الخطوط ؟ . وما هو الدور الذى تؤديه ؟

منذ سنوات ، وبعد التوسع فى استخدامات الحاسوب (الكمبيوتر) ، تم التوصل إلى طريقة يمكن بها تحويل المعلومات والبيانات والأرقام إلى رسوم تمثل أعمدة وخطوطاً متجاورة ومتوازية ، يتراوح سمكها ونحافتها . كما تم التوصل إلى الطريقة المعاكسة ، التى يمكن لنا بها استرجاع تلك المعلومات عند اللزوم ، وذلك بقراءة تلك الخطوط ، التى أطلق عليها اسم : « رموز القضبان الشفرية » .

وتختزن مجموعة الخطوط المطبوعة على إحدى البطاقات الصغيرة الملصقة على غلاف سلعة صغيرة ، قدرا هائلا من البيانات ، قد يكون من ضمنها مثلاً : اسم السلعة - تاريخ صناعتها - تاريخ انتهاء صلاحيتها - سعر الجملة - سعر البيع للمستهلك ... وغير ذلك ، بالاضافة إلى أية بيانات أخرى يراد إضافتها .

ويقوم بهذا العمل برنامج خاص يضاف إلى الحاسوب ، وأجهزة قليلة صغيرة تلحق به . وبعد تسجيل البيانات فى ذاكرة الحاسوب بكتابتها على شكل الحروف والأرقام المعتادة ، يترجمها ذلك البرنامج - عند الطلب - إلى مجموعة من « القضبان » الصغيرة ، وتتولى آلة صغيرة ملحقة بالحاسوب طباعة « رموز القضبان » تلك



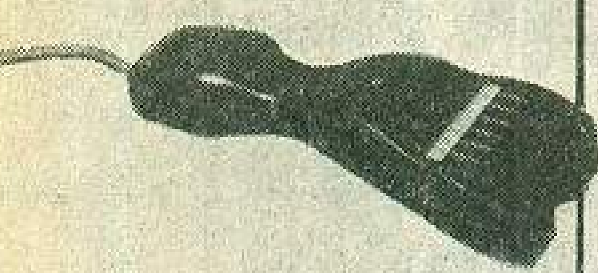


السلع : سواء بالطباعة المباشرة على أغلفة السلع ، أو بإلصاق بطاقة صغيرة على غلاف كل سلعة ، طبعت عليها « رموز القضبان » .

وعند الحاجة إلى قراءة المعلومات المخزونة فى تلك الرموز ، نمرّر خلية ضوئية خاصة متصلة بالحاسوب ، فوق تلك « القضبان » فتفك رموزها ، وتعيد ترجمتها على الشاشة فى شكل الحروف والأرقام المعتادة . ويمكن الحصول على تلك الخلية الضوئية القارئة فى شكل جهاز صغير يشبه قلم الكتابة ، أو فى شكل ماسحة فى شكل وحجم « فأرة » الحاسوب .



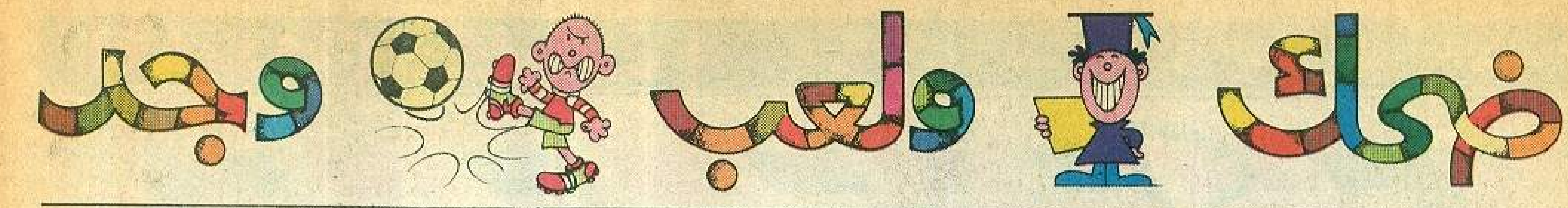
خلية ضوئية على شكل قلم كتابة

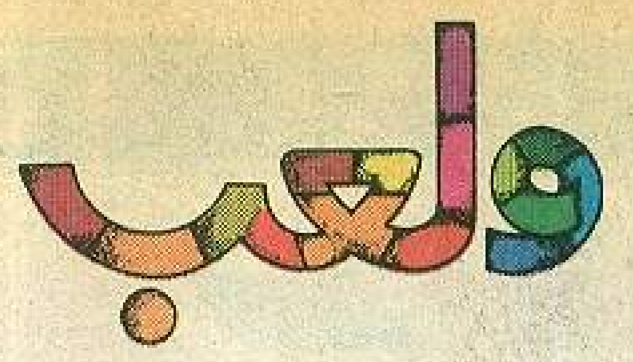


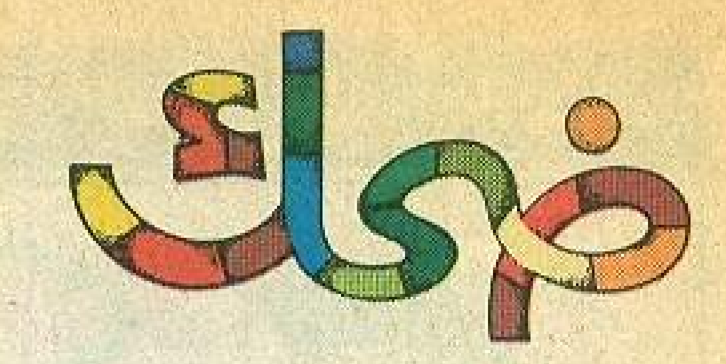
خلية ضوئية على شكل « فأرة » الحاسوب

وبغير استخدام تلك الخلية الضوئية ، لاتكشف هذه « القضبان » عن المعلومات التى تختزنها ، وتكتمها ، وتحافظ على الأسرار ، وتحميها من أعين الفضوليين !

تابع المسلسل الأربعاء القادم







سؤال ذكاء

سأل أحد المذيعين ضيفه سؤالاً لقياس الذكاء ـ فقال له:
ـ أيهما أكبر.. النهر أم الترعة؟
قال: الترعة!
قال المذيع: لماذا؟
قال الضيف: لأن حروفها أكثر!

فاطمة عبدالرحمن محمد
عجمان ـ الامارات

مذنب أم لا

كان السجين يُحاكَم بتهمة سرقة الجياد، فقرأ وكيل النيابة المرافعة بلهجة حادة.. ثم سأله:
ـ أمذنب أنت أم لا؟
قال السجين فوراً: ألم تحضروني إلى هنا.. لأعرف؟!

سالمين عوض السباعي
عدن ـ اليمن

عشرة على عشرة

الولد لأبيه: لقد أخذت عشرة على عشرة.
الأب: ممتاز.. في أي المواد يا تُرى؟!
الابن: واحد في الإملاء، وإثنان في الحساب، وثلاثة في العلوم، وأربعة في الجغرافيا!

محمد هاني أحمد
عمان ـ الأردن

زرافة

الإبن: أبي.. لماذا رقبة الزرافة عالية؟
الأب: حتى تأكل أوراق الشجر العالية.
الابن: ولماذا الأشجار عالية؟
الأب: حتى تستطيع الزرافة أن تأكل أوراقها!

سعيد بن راشد بن سعيد
صحم ـ سلطنة عُمان

درس في الملاكمة

استيقظت زوجة بطل الملاكمة في الوزن الثقيل، على وقع خطوات لص يحاول سرقة منزلها، فأيقظت زوجها، وهي تقول:
ـ إنهض ياعزيزي، هناك شخص يود أنْ يتلقى درساً خصوصياً في الملاكمة!!

محمد صلاح الجرفي
صنعاء ـ اليمن



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

هدية رائعة

اللص لإبنه الذي نجح بتفوق في المدرسة: إنك تستحق هدية رائعة.. ما رأيك بسيارة جارنا الجديدة.. بإمكاننا تغيير لونها بسهولة!

ثريا عبدالله الكعبي
العين ـ الامارات

بين حمارين!

أُخذت صورة لرجل ساذج وهو يقف بين حمارين.. وعندما أرسل الصورة الى أقاربه كتب وراءها ملحوظة تقول:
ـــ للعلم.. أنا الذي أقف في الوسط!!

ليلى خالد التميمي
عمان ـ الأردن

اللوحة

سأل الأستاذ طلابه ـ وكانوا يزورون أحد معارض الرسم ـ قائلاً:
ـ نفرض أن حريقاً نشب في هذا المعرض.. فما هي اللوحة التي تحاول إنقاذها؟!
أجاب أحد التلاميذ: أقرب لوحة إلى الباب يا أستاذ!

معاذ عبدالمنعم الفقيه
بنغازي ـ ليبيا

دقيقة واحدة

سأل رجل موظفة الاستعلامات تليفونياً: كم تستغرق الرحلة من باريس إلى نيويورك بالطائرة؟
.. ففتحت الموظفة دفتر المعلومات لتجيبه وهي تقول له: دقيقة واحدة.. فقال لها الرجل وهو يُغلق سماعة التليفون.. شكراً!

فوزي حسن الصحاف
الإحساء ـ السعودية

مسألة ضمير

الأستاذ: كم جراماً في الكيلو؟
التلميذ: حسب ضمير البائع!

حنان جعفر الدرازي
المنامة ـ البحرين

هاشم

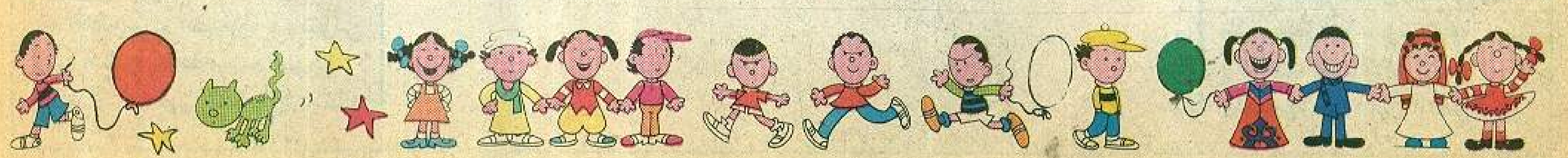
الأول: ما إسمك؟
الثاني: هاشم.
الأول: وما إسم والدك؟
الثاني: هاشم.
الأول: وما إسم أخيك؟
الثاني: هاشم.
الأول: كيف؟!
الثاني: لا تقلق.. فكلنا في البيت إسمنا هاشم، ماعدا أخي سلامة.. إسمه محروس!!

داليا يحيى أبوزهرة
الاسكندرية ـ مصر



□ يبتلع الثعبان أو الأفعى فريسته بأكملها، حتى لو كانت كبيرة الحجم.. يساعده في ذلك فكاه المرنان اللذان يسمحان بفتح الفم الى أقصى حد ممكن.. وجسم الأفعى أيضاً قابل للتمدد والانتفاخ، بحيث يستطيع استيعاب الفريسة الكبيرة الحجم أثناء عملية هضمها.

□ لو كان معك ثلاث قطع من الحلوى، وتريد أن تأكل واحدة منها كل نصف ساعة.. كم يلزمك من الوقت حتى تأكل القطع الثلاث؟





مَنْ فعلها؟!

الرجل: هل الطفل الذي غطى ملابسي بالرمال هو إبنك؟

الأم: لا.. إنه صديق ابني، أما ابني فهو الذي ألقى بقبعتك في البحر!!

ماجد عطية الزهراني
جدة - السعودية



● **من سويسرا:**

- أصيب السويسري بحادث اصطدام سيارة.. ونقل إلى المستشفى، وقد غطته الضمادات، ولم يعد يظهر من وجهه سوى فمه، وأنفه، وعينيه..

وأقبلت زوجته لزيارته والإطمئنان عليه، وما إن نظرت إليه حتى ابتسمت قائلة له:

— لكَم أنت محظوظ ياعزيزي!

فدهش زوجها، وسألها عما اذا كانت تهزأ به.. فكان جوابها:

- لا بالطبع.. فعلى الأقل اذا أنت أصبت بالزكام الآن.. يمكن أن نضع قطرات الدواء في أنفك!!

● **من انجلترا:**

عندما قيل للتلميذ الكسول أن يكتب وصفاً لمباراة في «الكريكيت».. كتب ما يلي:

- «وصلت إلى الملعب، وكان الطقس ممطراً.. فألغيت المباراة»..

بعد مائة سنة

قال الطبيب النفسي لمريضه: يمكنك العودة الآن إلى منزلك، فقد انتهت فترة علاجك.

أجابه المريض مبتهجاً: أشكرك يادكتور، أشكرك من صميم قلبي، لقد ساعدتني على الشفاء من داء حب المبالغة.. الذي نَفَّرَ مني جميع أصدقائي، وأؤكد لك أنني لن أنسى بعد مائة سنة، جميلك هذا!!!

تانيا زهيري
بيروت - لبنان

قذارة

وقفت سيدة ثرية تشتري فاكهة من أحد المحال.. وكان كلبها معها، فأخذ يلعق الفاكهة المعروضة.. تضايق البائع.. وقام بتنبيه السيدة، التي قالت للكلب على الفور:

— ما هذه القذارة.. ألا ترى أن الفاكهة لم تُغْسلْ بعد!

ابن يحيى هشام
الرباط - المغرب

أسوأ من الأمس!

زار صاحب متجر للأزياء زميلاً له، فسأله: كيف الأحوال؟

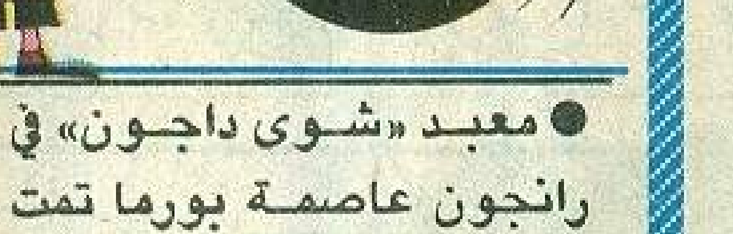
فقال له: ليست على مايرام.. تصوَّر أنني لم أبع بالأمس إلا فستاناً واحداً.

فسأله ثانية: وكيف أحوال البيع اليوم؟

قال: أسوأ من الأمس.. لأن السيدة التي اشترت الفستان بالأمس، أرجعته اليوم!

سوزان مصطفى
تونس

صدِّق.. أو لا تصدِّق!

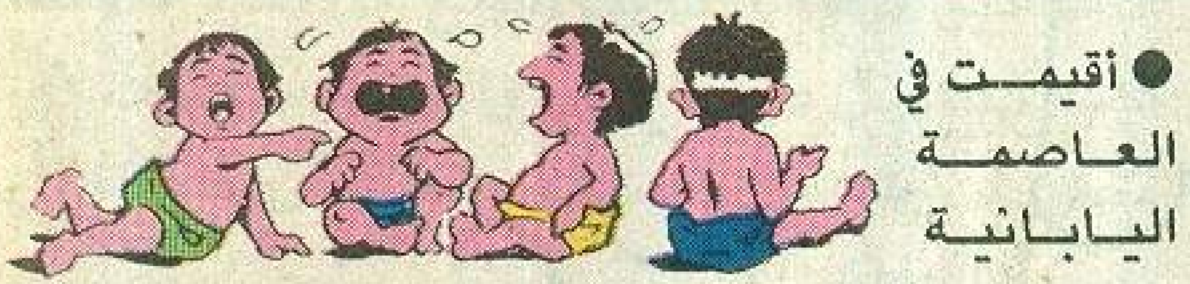


● معبد «شوى داجون» في رانجون عاصمة بورما تمت تكسيته بطبقة من الذهب لأول مرة في القرن الخامس عشر.. عندما تبرعت الملكة «شين ساوبو» بما يعادل وزنها ذهباً «٤٦ كيلوجراماً»!

● «لاري لاندس» من ولاية ميسوري الأمريكية، خرج في رحلة صيد تعرَّض خلالها لحادث غريب، إذ أصيبت ساقه بطلق ناري تسبَّب به صدفة ديك رومي!



● «قصة ثمانية كلاب».. عنوان رواية يابانية صدرت خلال القرن الثامن عشر ضمن كتاب من ١٠٦ أجزاء!



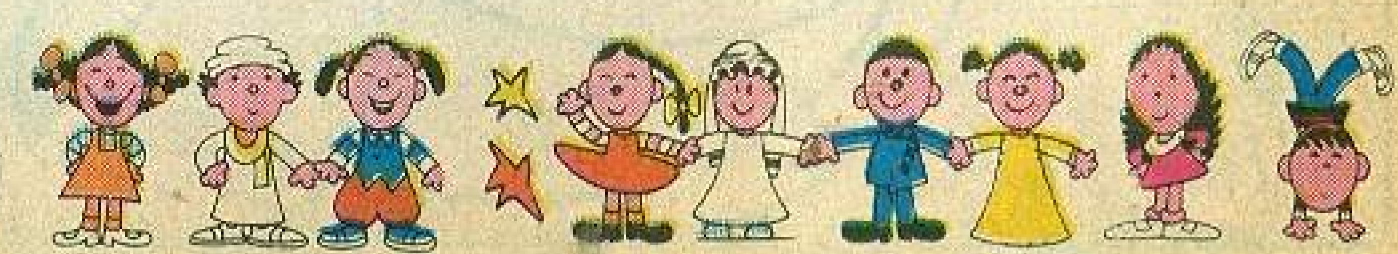
● أقيمت في العاصمة اليابانية «طوكيو» عام ١٩٩٢ مسابقة اشترك فيها ٦٠ طفلاً، لاختيار مَن منهم يفوق الآخرين في حدة بكائه!



● في احتفالات شم النسيم بسويسرا، يتولى طائر الكوكو تسليم بيض العيد بدلاً من الأرنب!

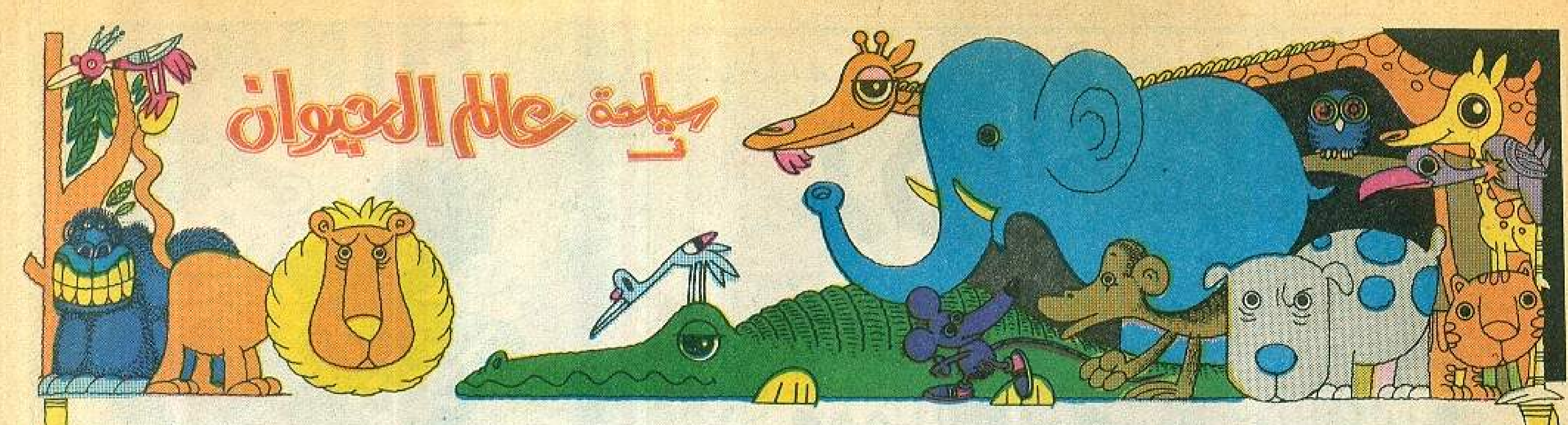


● الفنان البلجيكي «جامي فرهيلويجن» متخصص في رسم المناظر البحرية.. تحت الماء!



هواة التلوين





البجع .. طائر الماء

هيا نتجه نحو البحيرة.. في الصباح الباكر، لنراه هناك بريشه الأبيض الناصع، وقد بدأ يرقص في بحيرة البجع، يستمتع بالمياه والسمك، ويستظل بالأشجار قليلاً حتى يرجع لبحيرتـه..

هيا بنا الى بحيرة البجع، لنشاهد معاً أكبر طيور الماء، الذي أحب الماء لسبب أساسي هو حبه للسمك، فنحن نعرف أن للبجع منقاراً طويلاً ضخماً، وفي أسفل المنقار الضخم كيس كبير من الجلد يستعمله كشبكة لصيد الأسماك. انه يضع منقاره في الماء ويدفع السمك أمامه، يظن السمك أن البجع يلاعبه، فيسبح أمامه برشاقة ويلتمع كالفضة.. هنا يفتح البجع منقاره ويغرف السمك داخل الكيس الكبير. بعض السمك ينزل في المعدة، ينهض الطائر ويشبع، ولكن يظل بالكيس الكبير كمية من السمك تساوي ثلاثة أمثال ما يوجد في المعدة.

والبجع طويل العنق، لكنه قصير الرجلين. وهو ذو أصابع أربع متصلة مع بعضها بواسطة الجلد فتصبح مثل كف.

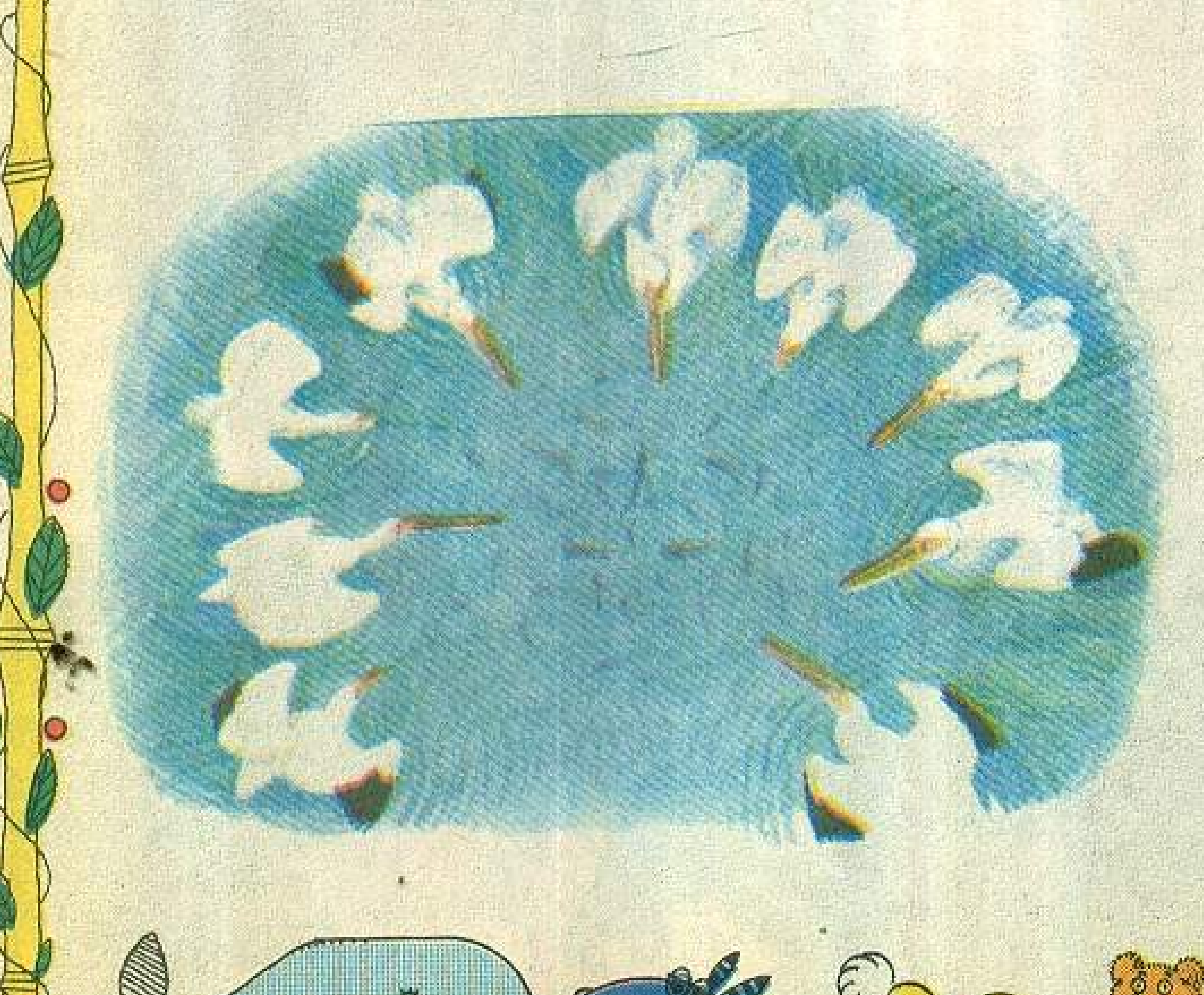
يمكننا الآن متابعة منظر البجع الجميل في الجو.. انه يطير.. ويتزحلق على الماء مثل أمهر الرياضيين، ويغطس بعنقه الطويل، ويضرب بجناحيه. هذا في البحيرة.

أما أثناء الهجرة، فإنه يطير لمسافات طويلة. والهجرة تبدأ بالطيور الكبيرة.. القوية التي تعرف طريقها.. ثم بعدها الطيور الصغيرة التي تفرح بالسكة الجديدة. وعند طيران البجع يطير في شكل سهم كبير، ويطير في سرب طويل، ويقوده طائر منهم يكون نقطة رأس السهم. يواجه القائد شدة الهواء.. يقاوم حتى يتعب، فيأتي قائد آخر ليحل مكانه في قيادة السرب. والهجرة تكون من أجل البحث عن المناطق الدافئة في العالم، فهي تهاجر من أوروبا إلى افريقيا.

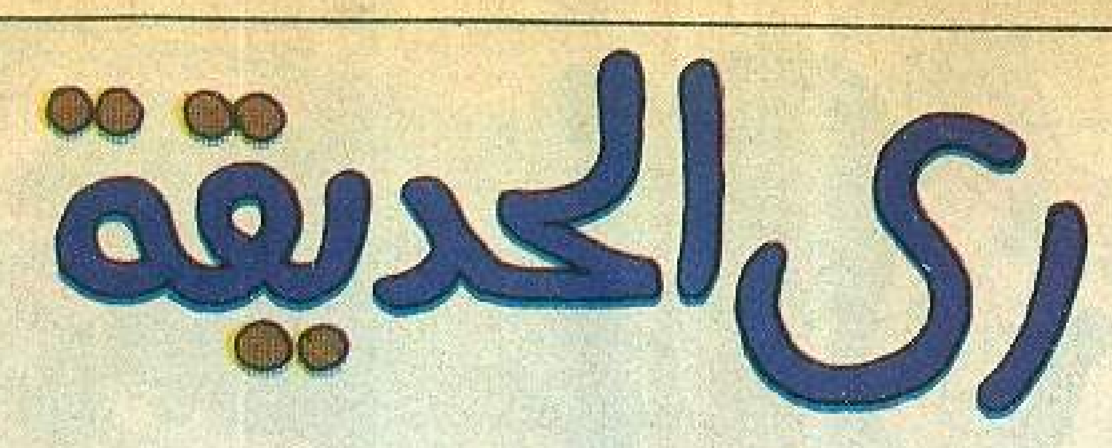
هاهي المنطقة الدافئة.. والآن الاستقرار.. وفي البحيرة الهادئة يتم التزاوج. وتضع الانثى ثلاث بيضات في كل سنة! عدد قليل جداً من البيض.. في عش عال جداً. والعش يتكون من بعض الأعشاب الجافة والعيدان الناشفة.. وربما الأحذية أيضاً.. ومن الأخشاب والنباتات وبقايا السفن. نعم.. والسبب في ذلك بسيط.. لك أن تتخيل أن عش البجع يبلغ طول قطره مترين!!

وللبجع عائلة من طيور أخرى منها: الغاق والفرقاط والزقة. وتتشابه جميعاً في الشكل، وتعيش في البحار. ومن الطريف أن بعض الصيادين قاموا بتدريب البجع على صيد السمك، ليساعدهم في صيد وفير. والآن إذا سافرتَ لأي منطقة دافئة في العالم لاتنسَ أن تتجه الى بحيرة البجع.

جار النبي الحلو







الشخصيات: أم حسن. حسن. خرطوم الرى. صنبور. رشاشة. أشجار. نباتات. قائد نباتات.









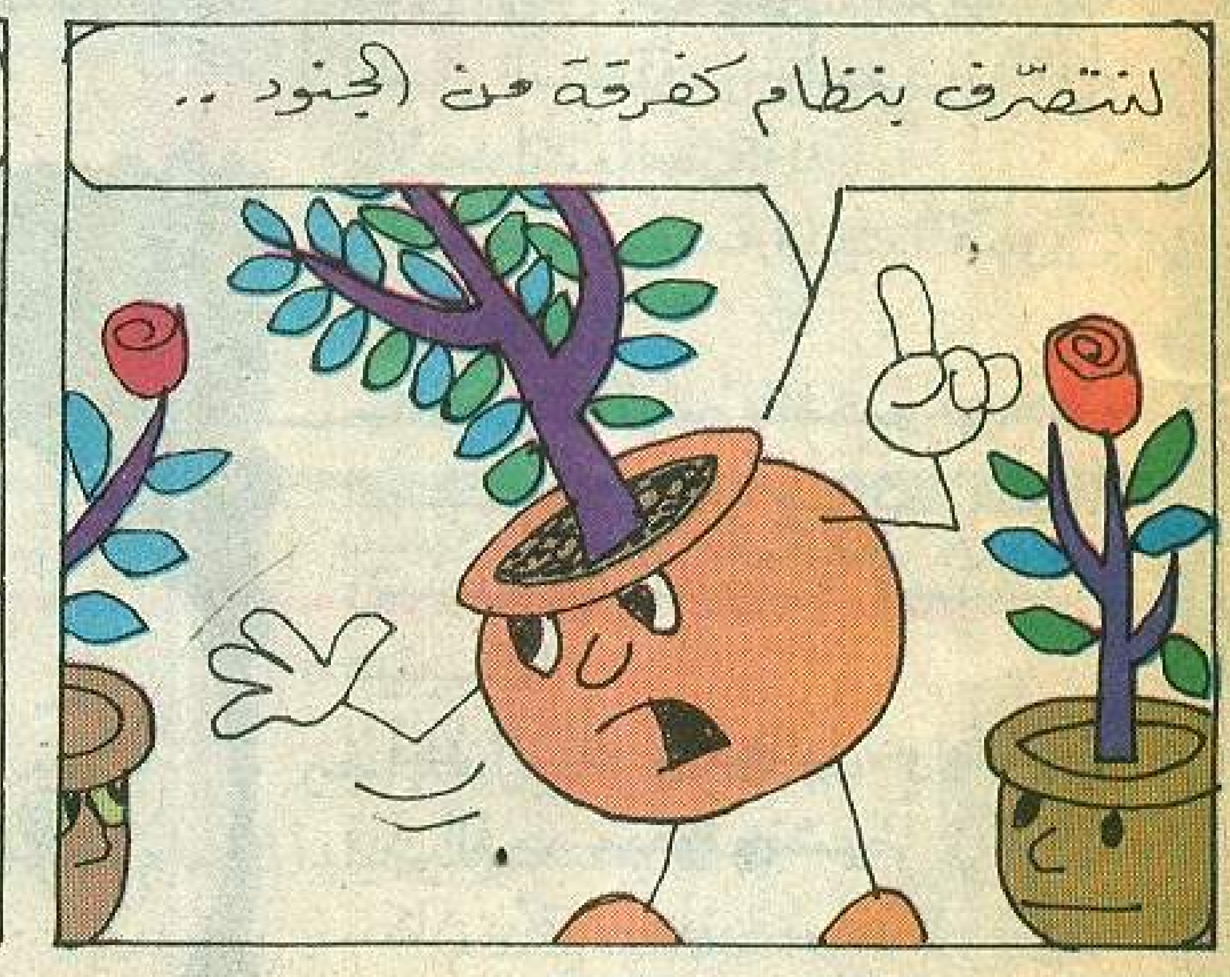





لم لاتترك لى أن أكمل العمل وحدى فى هذا الجزء من الحديقة .. ؟!!


.. بينما تسقى أنت الجانب الآخر برشاشة الماء ..
فكرة جيدة موفرة للوقت!


هيا املأنى بالماء ياحسن .. ولنبدأ العمل ..
حالاً ..
وفى نفس الوقت يمكن أن تحضر آنية النباتات إلى هنا لتأخذ قسطها من الماء ..
نعم .. نعم ..


لنتصرف بنظام كفرقة من الجنود ..


يا آنية .. قفوا فى صف واحد ! انتباه ! دوروا إلى اليسار ..


سيروا فى خطوة سريعة تحت ماء الخرطوم .. واحد .. اثنان .. ثلاثة
واحد اثنين واحد


سأذهب أنا لأسقى بالرشاشة .. فننتهى من رى الحديقة .. وتكون مفاجأة لأمى !



صياح الديكة!

في الليل - حين يسكن الجميعُ الى النوم وتهدأ الحركة - كان هناك ديك صغير يظل ساهراً ينتظرُ الصبح، ويترقَّب بأذنيه الأصواتَ الهامسة والأصداء الخافتة خارج الحظيرة. وما أن يصل الى سمعه خطو فأر عابر أو رفيف بومة مارَّة حتى يعلُو صياحه العذب ويشق سكون الليل.

كانت الديكة في الحظائر المجاورة تستيقظ لصياح الديك الصغير، وسرعان ما تتردَّد أصواتُها وهي تدعو بعضها البعض لاستقبال الصبح والترحيب بالشمس. لكنَّها - وبعد لحظات - تكتشف جميعاً أن الفجر مايزال بعيداً، وأن الشمس لم تزل نائمة. فتعود الى الصمت وتحاول النوم من جديد، غاضبةً من اليقظة المفاجئة - التي دفعهم إليها عبثُ جارهم الطائش.

ضاقت الديكةُ والدجاجات بالاستيقاظ المتكرِّر خلال الليل، إذ يُبدِّد نشاطها وينشر الخمول والكسل أثناء النهار. فاجتمعت لتناقش الأمر، وتبحث عن نهاية لإزعاجها الدائم. اقترح البعضُ طرْد الديك الصغير من الجيرة، وطالب البعضُ الآخر باستلاب صوته ومنعه من الصياح.

بكى الديك الصغير.. وبكى، وهو يؤكد أنَّه لا يعبث أو يلهو - بل يرغب فقط أن يكون أول مَنْ يستقبلُ الفجر، وأول مَنْ يعلن الناسَ والدجاجات بشروق الشمس. ضحكت الديكة والدجاجات طويلاً طويلاً، أمَّا الديك العجوز فاكتفى بالابتسام اللطيف - ثم سأله:

- كيف تتبين الفجر؟! وكيف تتعرف على مطلع الصبح؟!

- أجاب الديك الصغير - من بين دموعه:

- لي أذنان مُرْهفتان!! أعرف بهما الليل الساكن والنهار المليء بالأصوات والحركة!!

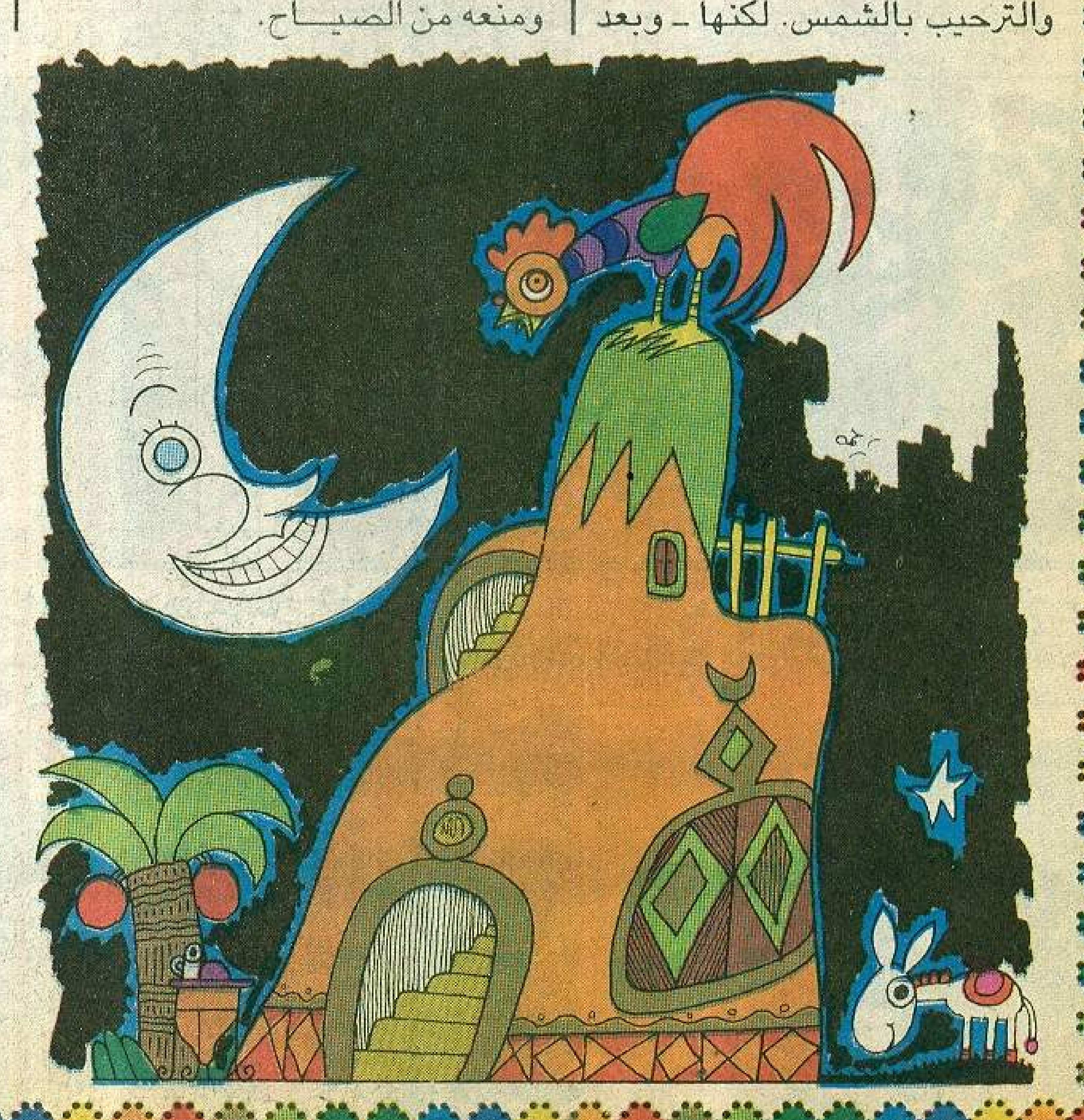
اتسعت ابتسامة الديك العجوز - وهو يقول:

- الأذن لا تبصرُ الفجر أو ضوء الصبح!! وكثيراً ما تخدعنا!! وسنمنحك الفرصة لاستخدام عينيك!!

أخذ الديكُ ينام الليل، ويستيقظ قبل الفجر مبكراً ونشيطاً. في هدوء - كان يرْقب بعينيه نوافذ الحظيرة، وحين يبصر أول أضواء الفجر يبدأ في الصياح عالياً عالياً، فتبتسم الشمس، وتصيح الديكة في الحظائر المجاورة سعيدة.

غير أن بعض الديكة - الكبيرة والصغيرة - في القرى البعيدة ماتزال الى الآن تستخدم آذانها لمعرفة الفجر، ودائماً ما تُخْدع ويتردَّد صياحُها كثيراً أثناء الليل!!

محمد أمين





مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455


تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمّد الرّومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

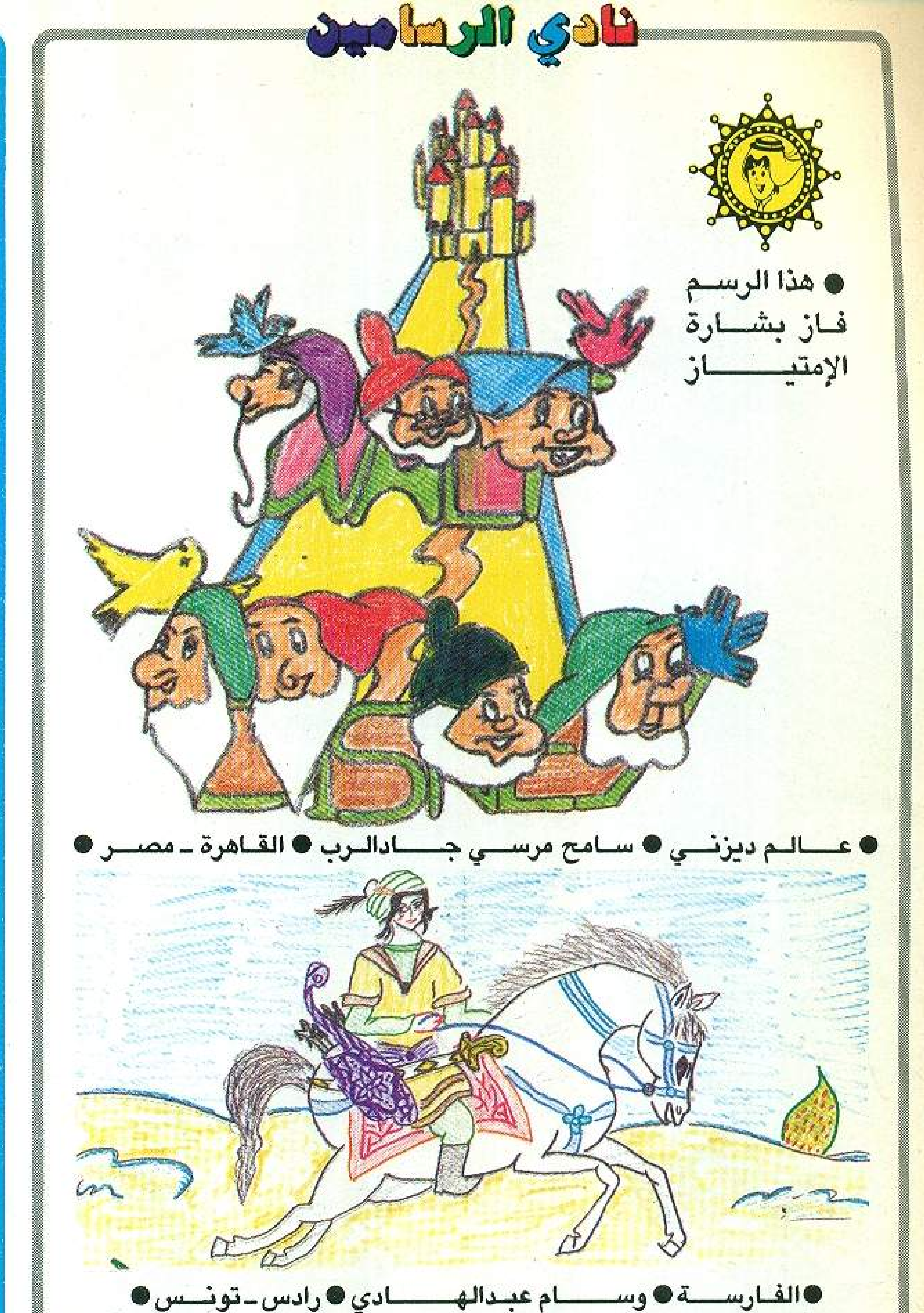
● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

نادي الرسامين



● هذا الرسم فاز بشارة الإمتياز

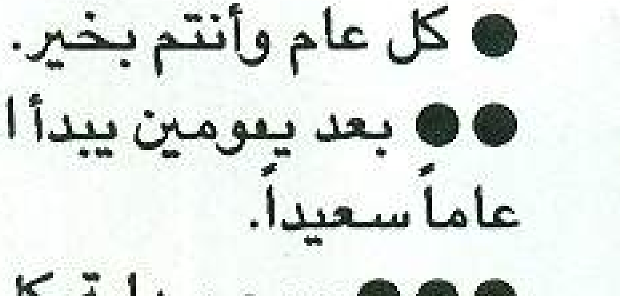
● عالم ديزني ● سامح مرسي جادالرب ● القاهرة - مصر ●

● الفارسة ● وسام عبدالهادي ● رادس - تونس ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



في أمان الله



● كل عام وأنتم بخير.

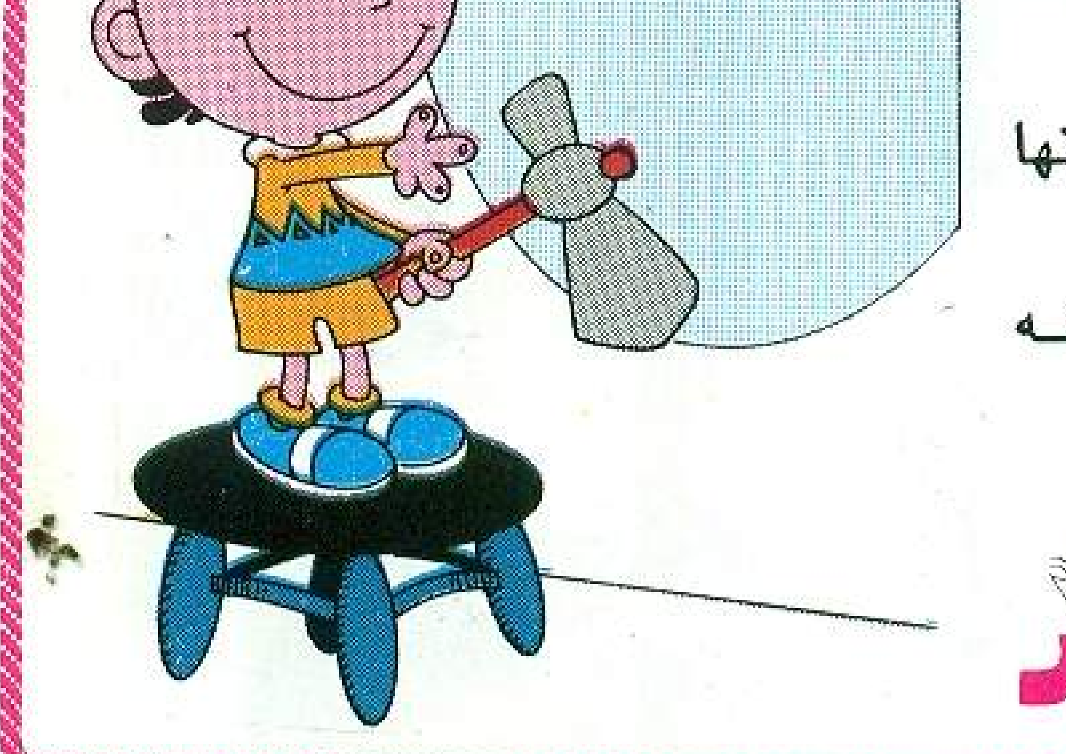
●● بعد يومين يبدأ العام الميلادى الجديد. جعله الله عاماً سعيداً.

●●● ومع بداية كل عام.. تقدم لكم «ماجد» هديتها التي تصاحبكم طوال العام.

●●●● الهدية هي تقويم العام الجديد. ستجدونه داخل العدد القادم بإذن الله.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله.





الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: إقرأ للنشر والتوزيع ت: ٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □



الحبوبة و شقيقها



